

Indications bibliographiques

« Voter en France 1848-20 » (Programme pour l'écrit et l'oral)

Pour commencer et maîtriser le contexte global :

- Manuel général :
 - Agulhon Maurice, Nouschi André, Olivesi Antoine, Schor Ralph, *La France de 1848 à nos jours*, 1 vol., Paris, Armand Colin, 2018

Pour rentrer dans le thème « voter » :

- Ouvrages spécialisés – *au choix* :
 - Garrigou Alain, *Histoire sociale du suffrage universel en France 1848-2000*, Paris, Seuil, 2002
 - Offerlé Michel, *Un homme, une voix ? Histoire du suffrage universel*, Paris, Gallimard, 2002
 - Rosanvallon Pierre, *Le sacre du citoyen. Histoire du suffrage universel en France*, Paris, Gallimard, 2001
- Instruments de travail – *à consulter* :
 - Duclert Vincent, Prochasson Christophe (dir.), *Dictionnaire critique de la République* [2002], Paris Flammarion, 2007
 - Perrineau Pascal, Reynié Dominique (dir.), *Dictionnaire du vote*, Paris, PUF, 2001

Les ouvrages généraux et spécialisés ne doivent pas être nécessairement achetés. L'essentiel est de les consulter et de les ficher pour préparer et approfondir les cours qui seront présentés au cours de l'année.

« Les relations Est-Ouest de 1917 à 1991 » (autre programme pour l'oral)

Les khôlles au cours de l'année porteront sur cet autre programme qui ne peut tomber qu'à l'oral de l'ENS Ulm. La bibliographie ci-dessus en permettra donc la préparation.

Ouvrages généraux :

- FONTAINE André, *La Guerre froide 1917-1991*, Paris, La Martinière, 2006.
- FRANK Robert, GIRAULT René, THOBIE Jacques, *La loi des Géants 1941-1964*, Paris, Payot, 2005
- FRANK Robert, GIRAULT René, *Turbulente Europe et nouveaux mondes 1914-1941*, Paris, Payot, 2005.
- JEANNESSON Stanislas, *La Guerre froide*, Paris, La Découverte, 2002.

Ouvrages plus spécialisés :

- NOUAILHAT Yves-Henri, *Les États-Unis et le monde au XXe siècle*, Paris, Armand Colin, 1997.
- WERTH Nicolas, *Histoire de l'Union soviétique : de l'Empire russe à la Communauté des États indépendants 1900-1991*, Paris, PUF, 2012.

Instruments de travail (à consulter) :

- BUFFETAUT Yves, LE GOFF Fabrice, *Atlas de la Première Guerre mondiale. La chute des empires européens*, Paris, Autrement, 2013.
- KEEGAN John (dir.), *Grand atlas de la Seconde Guerre mondiale*, Paris, Larousse, 1990.

- VAÏSSE Maurice (dir.), *Dictionnaire des relations internationales de 1900 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2009.

Lettres Modernes LS2 2026-2027

1) Tronc commun Lettres Modernes

Programme

Axes :

- Genres et mouvements : « L'Écriture de l'histoire »
- Questions : « Littérature et morale » ; « Littérature et politique »

Œuvres au programme :

- Tristan L'Hermite, « La Mort de Sénèque » (1644), dans *Les Tragédies*, Paris, Champion, « Classiques », 2009.
- La Fayette, *La Princesse de Clèves* (1678), Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1999.
- Zola, *Le Ventre de Paris* (1873), Paris, Flammarion, G.-F., 2023.
- Perec, *W ou Le Souvenir d'enfance* (1975), Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993.

Les éditions indiquées sont impératives.

La connaissance précise de l'ensemble des textes au programme est un préalable indispensable au travail de cette année : ils doivent donc faire durant l'été l'objet d'une lecture intégrale et active, crayon ou stylo à la main, dans la double perspective des axes et de la confrontation entre les textes, de manière à alimenter votre réflexion. L'appareil critique qui accompagne certaines éditions ne doit pas être négligé car il est susceptible de vous guider dans vos lectures.

Lectures complémentaires

Rappels théoriques généraux :

- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. Points, 2014.
- Jacques Vassevière et Nadine Toursel (éds.), *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015.

Ces deux ouvrages permettent de situer et de mettre en perspective les questions de cette année. Ce sont des ouvrages de référence dont on peut avoir un usage utilitaire et ponctuel.

« L'Écriture de l'histoire » :

- Carlo Ginzburg, *Rapports de force : histoire, rhétorique, preuve* (1999), Paris, Seuil, « Hautes études », 2003.
- Hans Robert Jauss, « Expérience historique et fiction », dans *Certitudes et incertitudes de l'histoire* (Gimbert Gadoffre éd.), Paris, P.U.F., « Histoires », 1987.
- Paul Veyne, *Comment on écrit l'histoire. Essai d'épistémologie* (1971), Paris, Seuil, « Points Histoire », 1996.

« Littérature et morale » :

- Georges Bataille, *La Littérature et le mal* (1957), Paris, Gallimard, « Folio essais », 1990.
- Denis Diderot, « Éloge de Richardson » (1762), dans *Les Deux amis de Bourbonne et autres contes*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2002.

« Littérature et politique » :

- Louis Marin, *Politiques de la représentation*, Paris, Kimé, « Collège international de Philosophie », 2005.
- Jacques Rancière, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- Jacques Rancière, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, « La Philosophie en effet », 2007.

Ces ouvrages ne constituent pas une lecture obligatoire ni même indispensable, mais il y sera fait référence au cours de l'année. La priorité reste la maîtrise du *corpus*.

Prolongements hors-programme :

Les textes dont les références suivent peuvent être envisagés comme un prolongement d'une des quatre œuvres au programme : une tragédie romaine contemporaine de celle de Tristan L'Hermite ; un réservoir de maximes qui fait l'épreuve de son utilité toute relative, à l'image des bons conseils de Madame de Chartres ; un roman de l'histoire comme crise et de Paris comme laboratoire ; une utopie émancipatrice.

Il ne s'agit là que de suggestions, mais le recours au hors-programme étant obligatoire, il est fortement conseillé de mettre l'été à profit pour lire des textes qui entrent en résonance avec les

œuvres et les axes du programme. Vous pouvez dans cette perspective parcourir vos cours de Lettres d'hypokhâgne et du secondaire.

- Pierre Corneille, *Cinna ou la clémence d'Auguste* (1641), Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2005.
- Jean de La Fontaine, *Fables*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015.
- Anatole France, *Les Dieux ont soif* (1912), Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 2003.
- Monique Wittig, *Le Corps lesbien*, Paris, Minuit, 1973.

2) Spécialité Lettres modernes

Œuvres au programme :

- Pascal, *Pensées* (posth.), Paris, Le Livre de Poche, 2000, fragments 2 à 234 (p. 41-172) et 452-690 (p. 314-489).
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme* (1839), Paris, Le Livre de Poche, 2000.

Cette année, deux œuvres seulement sont inscrites au programme et elles ne sont pas réunies sous un intitulé commun.

Les éditions indiquées sont impératives (à plus forte raison pour les *Pensées* qui sont avant tout une reconstitution éditoriale). L'appareil critique de ces deux éditions fournissent un éclairage indispensable à la lecture.

L. Picard
picard.louis@gmail.com

BIBLIOGRAPHIE SPECIALITE PHILOSOPHIE.

Platon, *Philèbe*, trad. JF Pradeau, Paris, GF, 2002.

Kant, *Critique de la raison pure*, trad. Delamarre, sous la dir. De F. Alquié, Paris, Folio essais, 1980. Les passages suivants : « Esthétique transcendantale », « introduction à la logique transcendantale » et « analytique transcendantale » (soit p. 87-117 / 117-128 / 128-317). Toutefois comme c'est l'intégralité de l'ouvrage qui est au programme de l'oral, il ne serait pas mauvais d'avoir tout lu, ne serait-ce que pour pouvoir situer, dans un premier temps, les passages de l'écrit dans la totalité de l'ouvrage.

Il est essentiel de travailler sur ces éditions.

TRONC COMMUN PHILOSOPHIE.

Thème : la politique. Le droit.

Compte tenu des thèmes des premiers cours, qui seront consacrés au pouvoir, il faudra avoir lu :

Platon, *République*, livre 8.

Spinoza, *Traité théologico-politique*, préface, chap. 4 ; 13-20.

Hobbes, *Léviathan*, parties 2 et 3.

Dewey, *Le public et ses problèmes*.

Scott, *Petit éloge de l'anarchisme*.

Une référence qui vous permet d'avoir des vues générales sur le thème :

P. Manent, *Cours familiers de philosophie politique*. _ La cité de l'homme.

Lycée Marcelin Berthelot
St Maur des Fossés
PROGRAMME DE TRAVAIL ESTIVAL
pour l'Anglais
Classe de Khâgne Ulm (LS2)
Tronc commun et spécialité
Année Scolaire 2026/2027

Chères et chers futurs élèves de khâgne (LS2), vous trouverez ci-dessous un programme de travail estival qui se veut ciblé, c'est-à-dire efficace autant que mesuré. Si vous avez, à son propos, la moindre question, le moindre doute, vous pouvez sans hésiter me joindre par e-mail à l'adresse suivante : jeangregoireroyer@gmail.com
Je ferai mon possible pour vous répondre rapidement.

1. Tronc commun

Nous préparerons en cours de tronc commun une épreuve écrite consistant, pour la première partie, à commenter un texte en anglais et en prose, qui sera, statistiquement, un texte de fiction, mais qui pourrait tout aussi bien être tiré d'un essai ou d'un discours. Il sera l'œuvre d'un auteur américain, britannique ou issu du Commonwealth, publiée entre le début du 19ème et la fin du 20ème siècle (voire début 21ème siècle, comme ça a été le cas certaines années). La seconde partie de l'épreuve consistera à traduire une partie de ce texte. La durée totale de l'épreuve est de six heures. L'utilisation du dictionnaire unilingue est autorisée pour l'écrit (il s'agit du Concise Oxford Dictionary).

En ce qui concerne l'épreuve orale, il s'agira du commentaire d'un texte littéraire (au choix du candidat, entre deux parmi les trois options suivantes : poésie, théâtre ou prose). La période à couvrir va de la fin du 16ème siècle à nos jours. Vous en apprendrez davantage ici :

<http://www.ens.fr/une-formation-d-exception/admission-concours/concours-voie-cpge/concours-voie-cpge-lettres/le>

3 heures hebdomadaires seront consacrées à la préparation aux écrits (le lundi et le mercredi) et 2 heures à la préparation aux oraux (le mardi). Nous bénéficierons par ailleurs d'une sixième heure optionnelle pour préparer spécifiquement les autres concours, qu'il s'agisse des épreuves de la BCE et des IEP, qui sont de nature très différente de celles de la BEL, et nécessitent donc une préparation adaptée, ou les épreuves écrites et orales du CELSA ou de l'ESIT, etc.

Il est donc important que vous compreniez bien que tout le monde ne sera pas concerné uniformément par cette ventilation horaire :

- celles et ceux dont la LVA est l'anglais devront participer aux 5 heures de tronc commun et pourront participer à la 6ème heure optionnelle ;
- celles et ceux dont l'enseignement de spécialité est l'anglais devront participer aux 3 heures de tronc commun dédiées à l'épreuve écrite, mais passeront obligatoirement l'épreuve orale de tronc commun en LVB. Ils participeront cependant aux 2 heures dédiées à l'oral et pourront aussi participer à l'heure optionnelle ;

- celles et ceux dont la LVA n'est pas l'anglais pourront participer à l'heure optionnelle mais ne sont pas concernés par le reste ;
- enfin, celles et ceux dont la LVA n'est pas l'anglais mais dont l'enseignement de spécialité est la LVA (espagnol, par exemple), devront préparer l'épreuve orale en anglais : ils devront donc participer au 2 heures de préparation à l'oral. Ils pourront par ailleurs assister à l'heure optionnelle.

Il est à noter, dans le cas où vous envisageriez de vous présenter à l'ENS Lyon, que l'épreuve orale de tronc commun porte sur un document d'actualité : il est donc vivement conseillé dans cette perspective de participer à l'heure optionnelle, les sujets BCE, IEP et ENS Lyon ayant le point commun d'être issus de la presse récente.

Pour poursuivre votre entraînement et entretenir vos réflexes :

- Il est indispensable de maîtriser le lexique utile à l'analyse littéraire en anglais. Le travail au fil de l'année d'hypokhâgne, et celui de l'année de khâgne pour les khûbes, a dû vous en fournir un échantillon déjà assez large. Il est donc nécessaire que vous repreniez vos cours et vous constituiez des fiches récapitulatives que vous réviserez d'autant mieux si vous les rédigez à la main dans un répertoire dédié (écrire c'est apprendre 4 fois !). Vous continuerez de compléter ce répertoire en cours, l'année prochaine.
- Il est important que vous ayez des repères fiables concernant l'histoire de la littérature anglophone, l'impact des autres formes et courants artistiques sur celle-ci, et les grands auteurs. Pour cela, vous aurez tout intérêt à consulter une bonne anthologie. Mon rôle ne consistant pas à faire la promotion de quelque maison d'édition que ce soit, ni de vous pousser à la consommation, je vous suggère d'exploiter au mieux les ressources en ligne (notamment [gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), au CDI et en bibliothèque. Vous pourrez, par ailleurs tirer le plus grand profit des documentaires réalisés par Jeremy Paxman (the Victorians) et Andrew Marr (the making of modern Britain) qui illustrent de manière didactique mais subtile l'arrière-plan historique et culturel de notre programme. Ils sont accessibles en ligne.
- Par ailleurs, je vous demande expressément de lire l'ouvrage de vulgarisation rédigé par le romancier anglais David Lodge : the art of fiction. Cet ouvrage est toujours édité et peut être commandé aisément, à petit prix. Vous pourrez cependant le consulter en ligne, dans une version PDF facile à trouver pour qui la cherche... A raison de deux (courts) chapitres par jour, vous l'aurez lu en 25 jours. Vous pourrez y glaner de nouvelles expressions utiles à l'analyse littéraire, ainsi que bon nombre des grands concepts de critique littéraire et des remarques fondamentales sur les grands mouvements, sans jargon aucun et sur la base d'exemples tirés d'œuvres incontournables. Tout cela devrait trouver sa place dans le répertoire mentionné ci-dessus. Nous nous réfèrerons régulièrement à cet ouvrage au fil des cours. Si vous aviez du mal à vous procurer cet ouvrage, écrivez moi directement...car c'est là le travail de fond qu'il vous faudra fournir pendant ces vacances, si vous voulez être d'attaque à la rentrée !
- Il est par ailleurs très souhaitable que vous vous familiarisiez avec les attentes des jurys des concours que vous êtes censés présenter. Vous ne le ferez pas mieux qu'en lisant les sujets et rapports des années passées ici : <http://www.ens.fr/une-formation-d-exception/admission-concours/concours-voie-cpge/concours-voie-cpge-lettres/rapports>

nb : il s'agit de l'épreuve A/L et non de l'épreuve B/L

ps : pour les autres concours (Cachan, BCE, IEP), les rapports sont accessibles en ligne. Lisez-les !

- Enfin, si ce n'est pas déjà fait, il vous faudra absolument vous munir d'un dictionnaire unilingue (cf. ci-dessus) ainsi éventuellement que d'un dictionnaire bilingue digne de ce nom (le cas échéant, je vous conseille le Robert & Collins Senior: Dictionnaire anglais-français, mais ça n'est pas du tout impératif, voire pas vraiment souhaitable, sauf si cela vous rassure).

2. Enseignement de spécialité

Tout d'abord, je souhaiterais que celles et ceux qui envisagent de prendre la spécialité anglais me contactent après le conseil de classe du second semestre, afin que je puisse répondre à leurs questions et anticiper sur les besoins qui seront les leurs, notamment en ce qui concerne les épreuves qu'ils souhaitent préparer (Ulm, Saclay, autres...).

Sachez qu'au fil des ans, les spécialistes d'anglais du LMB ont pu intégrer des filières telles que l'ENS Saclay, l'EHESS, l'ESIT, des doubles licences ou master Anglais-Histoire, le master recherche LLCER en vue de préparer l'agrégation d'anglais, le master de traduction littéraire de Paris Cité, etc. Ma mission est avant tout d'accompagner les élèves dans la recherche du parcours qui leur correspond le mieux, et l'anglais peut s'y retrouver central comme périphérique. Il est donc important que je cerne vos besoins pour m'y adapter au mieux !

a) A l'écrit, nous préparerons deux épreuves, d'une durée de 6 heures, entre lesquelles vous devrez choisir au moment de vos inscriptions :

- Commentaire composé de littérature étrangère et court thème
- Version de langue vivante étrangère et thème (à proportions à peu près égales). Pour celles et ceux qui envisagent la BCE, il est conseillé de choisir ce second format, dans la mesure où les épreuves écrites de la BCE incluent un thème.

Ces deux épreuves sont sans programme, mais nécessiteront un entraînement systématique. Je vous demande donc de traduire, au plus tard pour la fin août, le texte suivant, que vous m'enverrez par e-mail, à l'adresse mentionnée ci-dessus :

Des choses incroyables vous tombent dessus, détournent le cours de votre existence et le bouleversent de fond en comble. Vous avez beau fuir au bout du monde, vous réfugier là où personne ne risque de vous trouver, elles vous suivent à la trace comme une meute de chiens errants et font de vous quelqu'un qui ne vous ressemble en rien et qui devient la seule histoire que l'on retiendra de vous.

Certains appellent ces choses mektoub.

D'autres, moins déraisonnables, disent que c'est la vie.

En ce qui me concerne, ces choses-là avaient un visage, une odeur et un nom : Gaïd Brahim. Gaïd Brahim était à l'image du bon Dieu. Sévère et miséricordieux. Il pouvait faire d'un vaurien un notable et d'un insolent un gibier de potence, sauf qu'il était plus enclin à sévir qu'à gratifier. Il nous envoyait ses fiers couteaux, à l'improviste, pour s'assurer que nous veillions religieusement sur ses champs, que son bétail se portait mieux que ses sujets et que les échines étaient bien courbées.

Tout ce qu'il y avait sur les terres de Gaïd Brahim appartenait à Gaïd Brahim : les vergers, la rivière, les sources, le mausolée ainsi que le marabout qui y reposait, la mosquée et son imam, nos taudis, notre sueur et notre chair, jusqu'aux pierres pavant les collines, jusqu'aux renards qui venaient dans le noir semer la pagaïe dans les poulaillers. Et tout lui réussissait. Ne

craignant ni le mauvais œil des envieux ni la vindicte des humiliés, il régnait sans partage sur les êtres et les choses. Il était donc naturel de se soumettre à ses lois, qui étaient très simples : le servir ou disparaître. Comme nul ne savait où aller, on s'ancrait dans nos taudis et on évitait de faire du bruit. En ces années-là, les déracinés crevaient de faim sur les routes et aucun ciel ne valait un toit.

Yasmina Khadra, Les Vertueux (Mialet-Barrault Editeurs, 2022, pp.9 à 10)

b) Le programme de spécialité 2025/26 pour l'oral d'Ulm est le suivant :

Jonathan Swift, Travels into Several Remote Nations of the World. In Four Parts. By Lemuel Gulliver, First a Surgeon, and then a Captain of Several Ships, Claude Rawson and Ian Higgins, Oxford World's Classics, 2008 reprint.

William Carlos Williams, Selected Poems, Penguin Books, 2000.

En fonction de vos souhaits d'orientation, il importera, si vous visez Ulm, que vous achetiez les éditions retenues pour le programme (ce sont elles qui seront fournies aux candidats pendant leur préparation). Qu'elles soient d'occasion n'a, en revanche, pas d'importance !

c) Le programme de spécialité 2026/28 pour l'oral de « Cachan » (ENS Paris Saclay) est le suivant :

« Les politiques de défense au Royaume Uni et aux Etats Unis depuis 2022 »

A l'inverse du programme d'Ulm, le programme de Saclay est très orienté vers l'histoire, la civilisation, et les sciences sociales. L'épreuve orale consiste en un compte-rendu précis d'un article de presse venant illustrer le programme, et son commentaire analytique.

Bonnes vacances à toutes et tous, et bon travail de préparation : les unes n'iront pas sans l'autre, mais l'inverse est tout aussi vrai !

Jean-Grégoire Royer

ALLEMAND LVA

Durant l'été,

- vous effectuerez les révisions grammaticales et lexicales nécessaires
- vous suivrez l'actualité des pays de langue allemande
- vous lirez au moins un roman en allemand au choix parmi :
Judith Hermann, *Nichts als Gespenster*, Fischer.
Franz Kafka, *Brief an den Vater*, Fischer.
Erich Kästner, *Fabian*, dtv.
Siegfried Lenz, *Schweigeminute*, dtv.
Thomas Mann, *Tonio Kröger*, Fischer.
Schlink Bernhard, *Die Enkelin*, Diogenes.
Bettina Wilpert, *Herumtreiberinnen*, Verbrecher Verlag.
Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*, dtv.
- vous traduirez ce texte de Kafka que nous corrigerons lors du premier cours de version à la rentrée : [texte version1 Kafka.pdf](#)

ALLEMAND LVB

- vous effectuerez les révisions grammaticales et lexicales nécessaires
- vous suivrez l'actualité des pays de langue allemande
- vous lirez un roman en version bilingue ou annotée

Je vous souhaite à tous un très bel été !

Latin – Khâgne 2026-2027

Bibliographie : « L'Ailleurs »

Usuels :

Etude de la langue :

Vous devez réviser les points essentiels de la morphologie et de la syntaxe en vous appuyant sur vos cours d'hypokhâgne ; relisez attentivement les textes que vous avez traduits pendant cette année et les textes du cours de Culture antique. A la rentrée de septembre, vous devez également connaître le vocabulaire appris en hypokhâgne, ainsi que les termes principaux qui renvoient à la question de « **L'Ailleurs** ». Pour l'année de khâgne, il vous est conseillé de conserver la grammaire que vous utilisiez jusque-là ; si vous avez besoin d'en acquérir une, choisissez l'ouvrage suivant :

- **Morisset, Gason, Thomas, Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.**

- Les spécialistes de LC peuvent aussi se munir de : L. Sausy, *Grammaire latine complète*.

Lexique :

- *Dictionnaire latin – français, Le Grand Gaffiot*, Hachette.
- G. Cauquil, J.-Y. Guillaumin, *Vocabulaire essentiel de latin*, Hachette Classiques.
- un ouvrage qui peut être précieux aux spécialistes de Lettres Classiques, pour passer d'une langue ancienne à l'autre : J.-M. Fontanier, *Lexicon. Petit dictionnaire Latin-Français-Grec*, Presses Universitaires de Rennes.
- **Pour le thème** (qui concerne les seuls spécialistes LC) : G. Edon, *Dictionnaire français-latin*, Belin.

Littérature latine (à consulter en bibliothèque) :

- J. Gaillard, *Approche de la littérature latine, Des origines à Apulée*, Nathan.
- J.P. Néraudau, *La Littérature latine*, Hachette.
- FL. Dupont, *Histoire littéraire de Rome*, Armand Colin.

Ouvrages généraux sur l'histoire et la civilisation latines (à consulter en bibliothèque) :

- J.-C. Fredouille, *Dictionnaire de la civilisation romaine*, Larousse, Références.
- M. Le Glay, J.-L. Voisin, Y. Le Bohec, *Histoire romaine*, Presses Universitaires de France.
- C. Salles, *L'Antiquité romaine*, Larousse.

Etude de la thématique : « L'Ailleurs » : cette bibliographie est indicative : lisez en priorité les œuvres composant le parcours "Textes antiques" et vos textes de colles.

- **Plaute**, *Les Captifs* ; *Les Ménéchmes* ; *Poenulus*.
- Pline l'Ancien, *Histoire naturelle*, II, III, XII, XIII, XVI, XXIII, XXIV.
- Lucrèce, *De rerum natura*, I ; II ; V.
- César, *La Guerre des Gaules*, I et II**.
- Tite-Live, *Ab Urbe condita*, XXI.
- Salluste, *La Guerre contre Jugurtha*.
- **Tacite**, *Vie d'Agricola**/*** ; **La Germanie**.
- Cicéron, *Lettres à Atticus*, III, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15.
- Horace, *Odes*, I, 3, 7, 11, 14, 15, 35, 37 ; II, 6, 20 ; III, 3, 4, 5, 27, 29 ; *Satires*, I, 5 ; II, 6.
- Virgile, *Énéide*, I, III, V, VI*/***, VII.

- **Ovide**, *Métamorphoses*, VII : Jason et Médée : v.1-452 ; XIII, v.623 jusqu'à la fin : histoire d'Enée après son départ de Troie ; histoire de Scylla ; Circé ; XIV, v.1-608 : fin de l'histoire de Scylla ; fin du périple d'Enée ; **Tristes**** ; *Pontiques*.
- Sénèque, *Les Troyennes* ; *Médée* ; *Questions naturelles*, IV, VI, VII ; *Sur la tranquillité de la vie* ; *De la vie heureuse*.
- Juvénal, *Satires*.
- Pétrone, *Satiricon*.
- **Apulée**, *Les Métamorphoses*, I à III.

Les œuvres indiquées **en gras** font partie du corpus du parcours "Textes antiques" ; * Ces œuvres constituent le programme de la première série de colles ; ** Ces œuvres constituent le programme de la seconde série de colles ; *** Ces œuvres constituent le programme pour l'oral de l'ENS Lyon.

Bonnes vacances à tous !
DOMENGE

Maryline

Grec ancien – Khâgne 2026-2027
Bibliographie

Usuels :

Etude de la langue :

Vous devez réviser les points essentiels de la morphologie et de la syntaxe en vous appuyant sur le calendrier distribué en fin d'année. A la rentrée de septembre, vous devez également connaître le vocabulaire appris en hypokhâgne dans le manuel (*Hermaion*), ainsi que les termes principaux qui renvoient à la question de « **L'Ailleurs** ». Pour l'année de khâgne, il vous est conseillé d'acquérir une grammaire :

- J. Allard et E. Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Hachette Classiques.
- Pour les spécialistes de LC : M. Bizos, *Syntaxe grecque*, Vuibert Supérieur, coll. « Les grands classiques ».

Lexique :

- *Dictionnaire grec – français*, Le Grand Bailly.
- F. Martin, *Les Mots grecs*, Hachette Classiques.
- Pour les Lettres Classiques, un ouvrage qui peut vous être précieux pour passer d'une langue ancienne à l'autre : J.-M. Fontanier, *Lexicon. Petit dictionnaire Latin-Français-Grec*, Presses Universitaires de Rennes.

Littérature grecque (à consulter en bibliothèque) :

- S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF Quadrige.
- J. de Romilly, *Précis de littérature grecque*, PUF Quadrige.

Ouvrages généraux sur l'histoire et la civilisation grecques (à consulter en bibliothèque) :

- G. Racht, *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Larousse, Références.
- M.-C. Amouretti et F. Ruzé, *Le Monde grec antique*, Hachette supérieur.

Etude de la thématique : « L'Ailleurs » : cette bibliographie est indicative : lisez en priorité les œuvres composant le parcours "Textes antiques" et vos textes de colles.

- **Homère**, *Odyssée*, chants IX à XII.
- **Hippocrate**, *Airs, eaux, lieux*.
- Eschyle, *Les Perses*, *Les Suppliants** / ***.
- Sophocle, *Philoctète*, *Cédipe à Colone*.
- Euripide, *Le Cyclope*, *Médée*, *Andromaque*, *Iphigénie en Tauride*, *Les Bacchantes***, *Hélène*.
- Aristophane, *Les Oiseaux*, *Les Grenouilles*.
- **Hérodote**, *Histoires*, I ; **II (l'Égypte)**** ; III, 89-160 ; IV.
- Thucydide, *Histoire de la Guerre du Péloponnèse*, I, 1-23 (préface : réflexions sur les temps primitifs de la Grèce) ; VI, 1-7 (sur la Sicile).
- Xénophon, *Anabase*.
- Platon, *Timée* (17a-27b), *Critias*.
- Lysias, *Contre Eratosthène*.
- Apollonios de Rhodes, *Les Argonautiques*.
- Plutarque, *Sur Isis et Osiris* ; *Sur l'exil*.
- **Lucien**, *Histoires vraies**** (*Histoire vraie A* en entier ; *Histoire vraie B*, chapitres 1 à 20 inclus) ; *Icaroménippe** ; *Charon ou les observateurs*.
- Strabon, *Géographie*, I.
- Pausanias, *Périégèse*.
- Achille Tatius, *Leucippé et Clitophon*.
- Héliodore, *Les Ethiopiques*.
- Chariton, *Chairéas et Callirhoé*.

Les œuvres indiquées **en gras** font partie du corpus du parcours "Textes antiques".

* Ces œuvres constituent le programme de la première série de colles.

** Ces œuvres constituent le programme de la seconde série de colles.

*** Ces œuvres constituent le programme pour l'oral de l'ENS Lyon.

Bonnes vacances à tous !

Maryline DOMENGE

Géographie

1. Pour les historiens et les géographes

Réviser attentivement les cours d'Hypokhâgne sur la France, en particulier les notions (faites votre glossaire personnel) et les localisations (vous pouvez vous entraîner ici: www.jeux-geographiques.com).

Il est indispensable que vous possédiez un atlas, un dictionnaire de géographie (gardez ceux que vous aviez en Hypokhâgne) et au moins un manuel de géographie de la France. Quelques éléments de bibliographie (non exhaustive !) :

- RUGGERI, Charlotte, *La France : géographie des territoires*, Éd. 2., Paris, Éditions Ellipse, 2021
- MONOT, Alexandra et PARIS, Frank, *La France : géographie générale*, 2e éd., Paris, Bréal by Studyrama, coll. « Amphi géographie », 2021
- ADOUMIÉ, Vincent (dir.), *Géographie de la France*, 5e éd. actualisée et augmentée., Vanves, Hachette supérieur , coll. « HU », 2019 Deux lectures **obligatoires** :
- RUGGERI, Charlotte, *La France*, Documentation photographique, Paris, CNRS Éditions, 2025
- BEUCHER, Stéphanie, SMITS, Florence (dir.), *La France. Atlas géographique et politique*, Paris,

Autrement, 2020

Une interrogation de localisations est prévue à la rentrée sur les éléments suivants (en France, outre-mer compris) :

- Agglomérations de plus de 200 000 habitants
- Fleuves et leurs principaux affluents
- Mers, golfes et détroits
- Massifs montagneux
- Pays limitrophes

2. Pour les géographes

Pour le commentaire de cartes topographiques

Revoir la méthode et le vocabulaire travaillés en Hypokhâgne. Faites votre glossaire personnel.

Bibliographie de base :

- TIANO, Camille et LOÏZZO, Clara, *Le commentaire de carte topographique: méthodes et applications*, 2e éd., Malakoff, Armand Colin , coll. « Coursus », 2022.
- ALLMANG, Cédric (dir.), *Géographie : BCPST-TB, CPGE littéraires, CAPES-agrégation mémento commentaires de cartes topographiques, résumés des notions, sujets types*, 2e éd. conforme au nouveau programme., Paris, Vuibert , coll. « Classes préparatoires », 2022.
- DERRUAU, Max, *Les formes du relief terrestre : notions de géomorphologie*, 8e éd., Paris, A. Colin, coll. « U », 2010 (à consulter en bibliothèque).

Procurez-vous une carte topographique de votre lieu de vacances et entraînez-vous à en faire le commentaire.

Lycée Marcelin Berthelot Khâgne - Géographie – E. Libourel

Pour travailler la question au programme

Le nouveau programme de l'ENS-Ulm porte sur « **Les territoires d'outre-mer français** ».
Lisez attentivement la lettre de cadrage, disponible en ligne sur le site de l'ENS:

https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/cadrage_geographie_al_bl_2027.pdf. Le site *Géocofluences* propose ou proposera très rapidement :

- - des renvois au glossaire
- - une liste de ressources disponibles sur le site
- - deux bibliographies sur la question (bibliographie générale et ressources de *Géocofluences*).

Le tout est accessible à partir de ce lien : <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/concours-ens>

Travail à faire pour la rentrée :

1. Lisez attentivement les deux ouvrages suivants :
 - GAY, Jean-Christophe, *La France d'outre-mer: terres éparses, sociétés vivantes*, 2e éd.

revue et Augmentée., Malakoff, Armand Colin , coll. « Collection U », 2026.
 - GAY, Jean-Christophe et CONSTANT, Fred, *Atlas des outre-mer: du legs colonial aux défis du présent*, Paris, Éditions Autrement , coll. « Atlas-monde », 2025.
2. Parmi les articles suivants (disponibles en ligne), choisissez-en deux et faites-en des fiches exemples (2 pages maximum) résumant les enjeux principaux et les notions-clés (définies) et comprenant une production graphique personnelle à l'échelle de votre choix. Ce travail est destiné à nourrir vos **exempliers**.

- BÉNITO-ESPINAL, Françoise Pagney, « Regard géographique. Entre permanences et mutations, Terre-de-Haut (Les Saintes, Guadeloupe) », *Géocofluences*, 2026.
- BLANCODINI, Patrick, « La frontière Suriname – Guyane française : géopolitique d'un tracé qui reste à fixer », *Géocofluences*, 2019.
- BOURGEAT, Serge et BRAS, Catherine, « Mise en tourisme et cartepostalisation : le cas des Anses-d'Arlet (Martinique) », *Géocofluences*, 2020.

- FIESCHI, Jonathan, « Les sargasses, un défi pour la Caraïbe », *Géoconfluences*, 2025.
- GARRUSH, Aness, « Pointe-à-Pitre, une ville-centre décroissante face à ses défis », *Géoconfluences*, 2025.
- LOÏZZO, Clara, « Miquelon, un village français ultramarin face au dérèglement climatique », *Géoconfluences*, 2026.
- MEYER, Teva, « Quelle transition énergétique en Polynésie française ? », *Géoconfluences*, 2021.
- SURMONT, Emmanuelle, « Le parc naturel marin de Mayotte : une aire marine protégée consensuelle ? », *Géoconfluences*, 2024.
- TSIMANDA, Fahad Idaroussi, « Migrer pour un bidonville. La vulnérabilité socio-économique des migrants comoriens à Mayotte », *Géoconfluences*, 2023.
- VERGÉ-DÉPRÉ, Colette Ranély, « Insularité, transports et mobilités. L'exemple de la

Lycée Marcelin Berthelot Khâgne - Géographie – E. Libourel

Martinique », *Géoconfluences*, 2019.

Les fiches sont à rendre à la première séance.

Il est très important de commencer à travailler dès l'été !

Bonnes vacances et bon courage !

Eloïse Libourel elibourel.geo@gmail.com

Programme des ENS pour les épreuves orales en espagnol de spécialité (pour ceux qui sont admis à l'écrit)

Auteurs de langue espagnole

LYON

- Jorge MANRIQUE, *Coplas a la muerte de su padre*, ca 1476-1479

Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Jorge MANRIQUE, *Coplas a la muerte de su padre*, éd. de Amparo MEDINA-BOCOS, Madrid, Edaf, 2006, ISBN : 978-84-414-1307-8

Es un poema elegíaco poco extenso, escrito en castellano medieval por un poeta-soldado de la nobleza castellana. Compuesto a la muerte de su padre Rodrigo, el poema articula una meditación profunda sobre la fugacidad de la vida, la fama y la muerte, apoyándose en el ubi sunt y en la imagen de las tres vidas (biológica, de la fama y eterna). Considerada una de las cumbres de la lírica medieval hispánica, su forma métrica —la copla de pie quebrado o manriqueña— contribuye a su musicalidad y solemnidad.

- Rosario CASTELLANOS, *Balún Canán*, 1957

Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Rosario CASTELLANOS, *Balún Canán*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2022, ISBN : 9789681683030

Primera novela de la escritora mexicana, nacida en Chiapas. El título es el nombre maya de Comitán, ciudad natal de la autora. La obra narra, a través de los ojos de una niña de familia criolla, los conflictos entre terratenientes y comunidades indígenas tzotziles en el contexto de las reformas agrarias cardenistas (años 30). Estructurada en tres partes, con una voz narradora que cambia (niña / narrador omnisciente / niña), la novela inaugura el indigenismo crítico en México e introduce una perspectiva femenina e infantil sobre la dominación colonial.

- Ramón María DEL VALLE INCLAN, *Los cuernos de don Friolera*, 1925

Édition au libre choix des candidats ; à titre indicatif : Ramón María DEL VALLE INCLAN, *Los cuernos de don Friolera*, dans *Martes de Carnaval*, éd. Jesús RUBIO JIMENEZ, Madrid, Austral, 2011, ISBN : 978-84-670-3603-9

*Esperpento dramático integrado en la trilogía Martes de Carnaval. Valle-Inclán inventa en estas obras un modo de escritura radicalmente deformador — el **esperpento**— que distorsiona la realidad como un espejo cóncavo para revelar la tragedia grotesca de la España de su tiempo. En esta pieza, un teniente de carabineros, don Friolera, se ve atrapado por el código del honor militar y la presión social, en una sátira feroz del honor calderoniano, del Ejército y de los valores burgueses. La obra pone en escena su propia teatralidad con un prólogo y un epílogo que enmarcan el drama central.*

ULM

Pedro CALDERÓN DE LA BARCA, *La dama duende*, edición de Jesús Perez Magallón, Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas, 2011 (et nombreuses rééditions).

Comedia de capa y espada del Siglo de Oro, considerada una de las más logradas del género. Doña Ángela, viuda joven encerrada por sus hermanos en casa, se comunica misteriosamente con don Manuel, huésped de la misma casa, a través de una alacena secreta, haciéndose pasar por un ser sobrenatural. La obra explora la tensión entre el encierro femenino y el deseo de libertad, el enredo y la identidad, con gran dinamismo teatral. El espacio doméstico se convierte en espacio de transgresión y juego. Al mismo tiempo, critica a la gente que se deja llevar por supersticiones y creencias.

Ricardo GÜIRALDES, *Don Segundo Sombra* [1926], édition de Sara Parkinson de Saz, Madrid, Ediciones Cátedra, 2004 [Letras hispánicas].

*Novela argentina considerada la obra cumbre de la **literatura gauchesca** del siglo XX. Narra el aprendizaje vital de un joven huérfano, Fabio Cáceres, bajo la tutela del gaucho errante Don Segundo Sombra, figura casi mítica y silenciosa. La novela despliega una visión elegíaca de la pampa y del mundo gaucho en vías de desaparición, con una prosa poética de gran plasticidad. Se inscribe en la tradición del Bildungsroman —la novela de formación o aprendizaje— y dialoga con el Martín Fierro de Hernández, aunque desde una perspectiva más idealizada y literaria.*

Ces ouvrages serviront pour l'oral. Idéalement, il faudrait avoir lu les autres pour septembre.

Bibliographie provisoire :

Diccionario Clave del uso del español actual, Madrid : SM Actualidad Innovación Experiencia, 2006.

Pierre Gerboin, Christine Leroy, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris : Hachette Supérieur, Paris, 1991.

Monica Dorange. Le vocabulaire de l'espagnol, Paris : Hachette, 2010. (pour développer votre vocabulaire : c'est un ouvrage très ambitieux).

Claire Anzemberger, Carole Poux, *Grammaire en cartes mentales*, Paris, éd. Ellipses, 2024. (avec exercices et corrections)

Anne-Marie Jolivet et Carmen Val Julian, **Le thème espagnol systématique**, éd. Ellipses, 1990. (remarquable !)

Un ouvrage d'entraînement à la version. Par exemple Jocelyne Reith, *Réussir la version en espagnol*, éd. Studyrama, col. Principes.

Entraînez-vous à la traduction régulièrement à partir de ces ouvrages et passez un bel été !

Pourquoi pas en Espagne ?

Martin JC : jchmartin@sfr.fr

Italien

- Lire deux livres au choix de la littérature italienne (nombreux livres au sous sol du CDI)
- Revoir toute la grammaire italienne et les conjugaisons dans ***Cahier d'entraînement Pour comprendre Italien (5è-4è-3è), Editions hachette éducation*** et tous les exercices faits en classe.
- Faire des fiches récapitulatives sur les textes et les auteurs étudiés en littérature le jeudi à partir de Pearltrees (https://www.pearltrees.com/tonini_cpge/ls1-giovedi/id95549070)

Option Histoire

Question 2027 : LES GUERRES DE RELIGION EN FRANCE 1559-1629

Bonjour,

La question au programme a fait l'objet d'une lettre de cadrage que vous trouverez sur [le lien suivant : https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/cadrage_option_histoire_al_2027.pdf](https://www.ens.psl.eu/sites/default/files/cadrage_option_histoire_al_2027.pdf) Lisez-la et repérez quelles sont les attentes du jury sur les thématiques à maîtriser : en effet, le texte (accompagné peut-être d'un document iconographique qui ne fera pas l'objet d'un commentaire particulier) devrait évoquer une grande partie de ces questions.

Vous l'aurez compris, l'étude de la question ne se limitera pas aux conflits militaires à l'affrontement entre les Grands et autres violences guerrières mais se nourrit des évolutions historiographiques qui étudient le quotidien des millions de Français anonymes durant cette période où chacun se craint et s'épie dans un contexte où l'autorité politique hésite à adopter une posture ferme (voir les chapitres traités par Mme Grillère sur les renouvellements historiographiques proposés par Jérémie FOA). Bref, la Saint-Barthélémy, ce n'est pas qu'un massacre ; ce fait historique majeur dépasse la haine que se vouent Catholiques et Protestants pour des questions de dogme religieux.

La base est de maîtriser la chronologie de cette longue séquence qui s'étend sur 70 ans et dépasse les bornes « canoniques » des Guerres de religion (1562-1598). Aussi certains ouvrages sont incontournables d'autant qu'ils vous serviront si vous poursuivez des études d'Histoire :

- JOUANNA, Arlette, BOUCHER, Jacqueline, BILOGHI, Dominique et LE THIEC, Guy, *Histoire et Dictionnaire des guerres de Religion*, Paris, R. Laffont, coll. Bouquins, 1998.
- LE ROUX Nicolas, *Les guerres de Religion*, Paris, PUF, Que-Sais-Je ?, 2025
- GUERRE Stéphane, LESUEUR Boris, *Atlas de la France moderne : XVI-XVIIIe siècle*, Autrement, 2025. parce qu'on ne peut planter un contexte historique sans ancrage spatial.
- Le numéro 496 de juin 2022 de la revue L'Histoire est consacré à la Saint-Barthélémy : vous pouvez le lire via Europresse (accessible par l'ENT).

L'exercice du commentaire de textes exige une solide maîtrise du contexte politico-religieux. Il vous faut donc :

- construire votre propre **chronologie** ou frise de la période 1559 à 1629.
- établir des **fiches biographiques** sur les principaux protagonistes de la période ; ils sont nombreux... Souverains français (à ce sujet, il y a certes la figure incontournable d'Henri IV mais prêtez attention à son prédécesseur Henri III que la légende noire « ligueuse » fait passer pour un souverain faible jouant au bilboquet avec ses mignons...) mais aussi étrangers, principaux ministres, Grandes familles aristocratiques, principales figures religieuses (Luther incontournable même s'il n'est pas sujet du royaume de France) ou encore mémorialistes. Vous pouvez faire d'une pierre deux coups en vous procurant les *Essais* de Michel Eyquem de MONTAIGNE.
- Enfin, il faut être au clair sur les controverses religieuses qui opposent **catholiques** et **protestants** et entre ces derniers les différences luthériens et calvinistes. Le vocabulaire propre à chaque univers doit être connu : organisations des Églises, doctrine, pratiques, ouvrages...)

Vous pouvez donc revoir le cours de Mme Grillère qui a déjà abordé certains aspects de la question.

Enfin pour s'instruire en se divertissant, visionnez deux téléfilms de 1h30 TRÈS anciens (1978 !) mais qui m'ont donné le goût de l'Histoire en allant sur ce lien :

<https://www.dailymotion.com/video/x9pm6j0>

Le premier traite de la *conjuraison d'Amboise* de 1560 qui montre l'impuissance du pouvoir royal incarné par un adolescent de 16 ans qui devait décéder les mois suivants. L'autre narre un moment crucial de l'Histoire de France : le *premier régicide* et l'avènement d'Henri IV.

A la rentrée, vous aurez une interrogation de connaissances (définition de termes, dates, événements à identifier, personnages à présenter...) pour vérifier si les bases sont acquises. J'en préciserai les modalités durant le mois d'août. Ensuite en cours, il s'agira de maîtriser l'exercice du commentaire historique qui n'est ni un commentaire littéraire, ni une dissertation.

Je ne vous dis pas bonnes vacances (ce sera pour 2027...) mais bonnes lectures.

Vincent Chai
vincent.chai@ac-creteil.fr

P.S : Vous trouverez le type de documents proposés aux admissibles en 2018 :

- Extraits du discours d'Henri IV adressé à une délégation du Parlement de Paris pour l'enregistrement de l'édit de Nantes le 7 janvier 1599 »
- « La situation religieuse en France à la fin de l'année 1560 d'après un ambassadeur vénitien »

- « La politique royale à l'égard des protestants en France sous François Ier, Henri II et François II d'après un ambassadeur vénitien »
- « Extraits de la correspondance diplomatique d'Henri III avec ses agents auprès de la République de Venise sur les événements de 1588-89 »
- « La révolte du duc d'Alençon et des Malcontents vue par Jacques Auguste de Thou »
- « Extraits de l'arrêt du Parlement de Paris sur les religieux suspectés d'avoir loué l'assassinat d'Henri III du 19 septembre 1589 »
- « Extraits de la Déclaration de Soubise concernant les raisons de sa prise d'armes le 8 novembre 1621 »
- « La Ligue à Paris en 1589 vue par Étienne Pasquier »
- « Une émeute à caractère religieux à Paris en 1559 »
- « Les guerres de Religion vues par Étienne Pasquier en 1585 »