

ALLEMAND :

Programme de travail et de lecture pendant les vacances d'été :

Chers germanistes,

1/ Pour les révisions de grammaire, de conjugaison et de vocabulaire, il vous sera demandé de vous procurer (au plus tôt et obligatoirement d'ici la rentrée) un seul ouvrage :

***L'allemand pour tous*, R. Métrich et A. Larrory-Wunder, collection Bescherelle, ed. Hatier.**

Procédez aux révisions pendant l'été, afin que tout le monde commence l'année avec des bases solides > test dès la rentrée. L'apprentissage systématique d'un vocabulaire plus spécifique sera programmé tout au long de l'année.

2/ Lisez au moins une œuvre germanophone au choix dans une collection bilingue ou annotée. Ces lectures vous permettront d'améliorer votre compréhension de l'écrit et constituent une première approche de la littérature germanophone mais aussi de l'exercice difficile de la traduction. Il vous sera demandé de présenter l'œuvre que vous aurez lue à l'oral en allemand à la rentrée.

Quelques titres (liste non exhaustive et purement indicative) : **Folio bilingue** : Stefan Zweig, *Le joueur d'échecs/Schachnovelle*, ISBN : 9782070450053. Thomas Mann, *Tonio Kröger/Tonio Kröger*, ISBN : 9782070386178. Franz Kafka, *Lettre au père/Brief an den Vater*, ISBN : 9782070392889. Franz Kafka, *La Métamorphose/Die Verwandlung*, ISBN : 9782070383597.

Langue pour tous : Bertolt Brecht, *Nouvelles/Kurzgeschichten*, ISBN : 9782266153515. Collectif, *Nouvelles allemandes contemporaines / Deutsche heutige Kurzerzählungen*, EAN : 9782266134651.

Le livre de poche, collection « lire en allemand » (= texte original annoté) : *20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts*, ISBN : 2253050199. Heinrich Böll, *Der Lacher*, ISBN : 2-253-05083-0. Collectif, *Geschichten von heute/histoires d'aujourd'hui*, ISBN: 2-253-05140-3. Patrick Süskind, *Die Taube*,

ISBN : 2-253-06307-X. > ces collections proposent d'autres titres, n'hésitez pas.

3/ Profitez également de l'été pour prendre la bonne habitude de suivre l'actualité des pays germanophones, par exemple via les sites suivants :

<https://www.dw.com/de/themen/deutschland/s-12321> (pour les apprenants)

<https://www.spiegel.de/>,

<https://www.sueddeutsche.de/>,

<https://www.faz.de/>,

<https://www.welt.de/>

Vous pouvez également vous abonner à l'une de ces newsletters en français :

<https://allemagneenfrance.diplo.de/fr-fr/actualites-nouvelles-d-allemagne/newsletter-seite/bestellen-node>

https://lettredallemagne.kessel.media/?source_type=user_referral&source_referral=usr_a7266d4b1f3e4131b52f66e23d5a9baf

4/ Pensez également à regarder des films et des séries en VO avec sous-titres.

Viel Spaß !

ANGLAIS :

Bienvenue au lycée Marcelin Berthelot,

L'enseignement de l'anglais en hypokhâgne est très différent de ce qui se pratique au lycée. L'accent est mis sur la traduction (de l'anglais vers le français, « version ») et sur le commentaire de textes littéraires (équivalent du commentaire composé en anglais).

POUR TOUS LES ETUDIANTS DE LSI

Pour la rentrée, procurez-vous les ouvrages suivants :

- ✓ Pour le lexique : *The Vocabulary Guide* (2^e édition), D. Bonnet-Piron, E. Dermaux - Froissart, Nathan.
- ✓ Comme dictionnaire : *Concise Oxford English Dictionary*, dictionnaire unilingue, seul document autorisé au concours.

N.B. : veuillez à bien acquérir le *Concise*, et pas un autre format.

- ✓ Pour la grammaire : *Anglais Grammaire*, Le Robert et Nathan, Jacques Marcelin, François Faivre, et al.

Vous trouverez peut-être ces ouvrages d'occasion.

Les points grammaticaux suivants doivent être connus et maîtrisés pour la rentrée :

1. Conjugaison au présent simple, au présent *be+ing* et au present perfect.
 - Conjugaison au prétérit.
 - Les pronoms personnels sujets, pronoms personnels compléments.
 - Les adjectifs possessifs, les pronoms possessifs.
 - Les verbes irréguliers.



Faites-vous une fiche récapitulative sur chacun de ces points.



Pour celles et ceux d'entre vous qui se savent très fragiles en anglais : vous pouvez investir également dans un ouvrage destiné d'abord aux élèves du second cycle et qui présente de grandes qualités de clarté: *Bled Anglais, Tout en un*. Hachette (pour chaque point de grammaire, une page de 'cours' sous forme de fiche, et une page d'exercices corrigés).



Développez votre goût pour la lecture en anglais en lisant romans et/ou recueils de nouvelles.

Quelques suggestions :

Romans: *Animal Farm* ou *1984* de George Orwell, *The Catcher in the Rye* de J.D. Salinger, *The Brooklyn Follies* de P. Auster, etc...

Recueils de nouvelles: *The Garden-Party and other stories* de Katherine Mansfield (existe en édition bilingue).

La récente série « Not So Classic » (Belin education) offre aussi la possibilité de lire des romans connus avec une aide lexicale : *Pride and Prejudice* (J.Austen), *Wuthering Heights* (E. Brontë)...

C'est une liste non-exhaustive. Certains parmi vous préféreront peut-être commencer par des éditions bilingues...c'est possible ! L'important est de **lire en anglais**. Et de relever ici et là le vocabulaire inconnu (carnet de vocabulaire décrit ci-dessous). Ne vous découragez pas si vous ne comprenez pas tout.



La langue de Molière

Revoir les bases de la conjugaison française est fortement recommandé (*Bescherelle*, conjugaison des verbes du 1er, 2e et 3e groupe). Si vous avez tendance à « oublier » les accords féminin/pluriel, ou « hésitez » encore à accorder le participe passé, prenez le temps de réviser ces choses essentielles. Les ressources gratuites en ligne ne manquent pas.

POUR LES ETUDIANTS QUI COMPTENT PASSER LES CONCOURS DES IEP

Vous serez dans l'obligation de suivre le cours d'anglais IEP (« Instituts d'Etudes Politiques », aussi connus sous le nom de « Sciences Po ») qui nécessite une préparation spécifique :



Pour apprendre à maîtriser **la langue journalistique**, inaugurez d'ici la rentrée un **carnet de vocabulaire** et tenez-vous au courant de l'actualité : *The Guardian*, *The Independent*, *The New York Times*, *The International New York Times*, *The Times* ou des magazines comme *Time*, *Newsweek* sont des publications disponibles en ligne et gratuites (en partie du moins).



Un moyen ludique de se tenir informé de l'actualité (et de trouver des ressources pour le cours de littérature) est de suivre mon Padlet)<https://padlet.com/engprep/engprep-j3b3gp9mv0qwj19k>

ENEIN. SI VOUS LE SOUHAITEZ...



Le cinéma ou les séries TV, toujours en VO et **avec sous-titres anglais** sont également un bon moyen d'habituer votre oreille à l'écoute de l'anglais parlé en contexte. Voici quelques pistes qui pourraient se révéler particulièrement utiles en classe préparatoire : *This is England*, *It's a Free World*, *An Inconvenient Truth*, *Elephant*, *Billy Elliot*, *Bloody Sunday*, *Wag the dog*, *Traffic*, *Babel*, *Zabriskie Point*, *The Full Monty*, *The Loneliness of the Long Distance Runner*, *O Brother Where Art Thou*, *The Barber*, *Fargo*, *American Beauty*, *Nocturnal Animals*...

Enjoy your holidays!

D. Martin : Eng.prep@gmail.com

Mon Padlet : <https://padlet.com/engprep/engprep-j3b3gp9mv0qwj19k>

ESPAGNOL :

Bienvenus en classe d'hypokhâgne. Voici les recommandations et consignes pour l'espagnol (LVA ou LVB).

Exigences générales

Les épreuves sont avant tout écrites, et le niveau exigé est sans commune mesure avec celui du lycée, même si vous aviez choisi l'espagnol en LV1. Les exercices de commentaire, thème et version supposent des connaissances linguistiques très solides et une grande précision. La maîtrise de la langue prime sur toute autre compétence : une idée juste mal formulée sera pénalisée. L'apprentissage par cœur — conjugaisons, vocabulaire, tournures idiomatiques — est non seulement utile mais indispensable, et doit devenir une habitude de travail régulière. N'attendez pas : dès cet été, vous devez prendre l'habitude de travailler régulièrement la matière.

Manuels à acquérir avant la rentrée

Ces ouvrages vous accompagneront toute l'année ; procurez-les-vous dès que possible :

- Pierre Gerboin et Christine Leroy, Précis de grammaire espagnole, Paris, Hachette Éducation.
- Nicolas Klein, Manuel de vocabulaire thématique espagnol-français, Ellipses, 2023.

Œuvre à lire :

- Manuel Rivas, La lengua de las mariposas y otras novelas, éd. Folio bilingue, Paris, 2011. (À lire impérativement avant la rentrée — voir consignes ci-dessous.)

Dictionnaire obligatoire :

- CLAVE, Diccionario de uso del español actual, Ediciones SM, Madrid, 2006.

Conformément aux instructions des Écoles Normales Supérieures, ce dictionnaire unilingue est le seul autorisé lors des épreuves. Vous pouvez y accéder en ligne et au CDI. Prenez dès maintenant l'habitude de le consulter plutôt qu'un dictionnaire bilingue.

Travail à effectuer pendant les vacances

Ces consignes sont obligatoires ; une interrogation écrite aura lieu dès les premiers jours de la rentrée.

1. Le système verbal — révision approfondie et méthodique : Revoyez l'ensemble des temps et modes, en espagnol et en français (indicatif, subjonctif, conditionnel, impératif), en portant une attention particulière aux irrégularités. Le thème et la version exigent une maîtrise irréprochable des conjugaisons.

2. Vocabulaire — Nicolas Klein, pages 371 à 392 : Apprenez ce chapitre avec soin, en cherchant à mémoriser non seulement les mots isolés mais aussi les exemples d'emploi accessibles dans le dictionnaire Clave. Une interrogation écrite de lexique est prévue à la rentrée.

3. Lecture de l'œuvre au programme : Lisez Manuel Rivas, La lengua de las mariposas y otras novelas. Lisez directement en espagnol, sans recourir directement à la traduction. Arrêtez-vous de temps à autres sur une page ou un paragraphe et notez le vocabulaire inconnu, repérez les temps verbaux employés et leurs valeurs, et relevez les passages qui vous semblent stylistiquement remarquables. Des questions portant sur ces textes seront posées à la rentrée.

4. Entraînement à la traduction (recommandé) : Exercez-vous à traduire quelques courts passages — quelques lignes par jour suffisent — vers le français (version) ou depuis le français (thème). Cela entretient vos réflexes linguistiques et vous prépare efficacement aux exercices de l'année. (Utilisez pour cela le livre bilingue conseillé).

Lectures complémentaires — pour le plaisir

Ces œuvres ne sont pas obligatoires pour la rentrée, mais elles enrichiront votre connaissance de la littérature hispanique et nourriront votre expression :

- Arturo Pérez-Reverte, *El pintor de batallas*, Alfaguara, Madrid, 2006.
- Eduardo Mendoza, *Riña de gatos*. Madrid, 1936, Planeta, 2010 (au programme d'ULM en 2026).
- Juan Marsé, *El embrujo de Shanghai*, Lumen, 1993.
- Almudena Grandes, *Los besos en el pan*, Tusquets, 2015.
- Mario Vargas Llosa, *El paraíso en la otra esquina*, Alfaguara, Madrid, 2003.

Ces romans couvrent un large spectre géographique et historique de l'hispanophonie — un atout précieux pour aborder les épreuves de civilisation.

Une écoute régulière de l'espagnol (radio, podcasts, journaux télévisés, films et séries — Radio Nacional de España, RTVE, *El País* en audio, films et séries sur les plateformes habituelles), vous sera particulièrement utile pour progresser.

M. Martin JC, jchmartin@sfr.fr.

N'hésitez pas à m'écrire pour toute information complémentaire...

GÉOGRAPHIE :

L'enseignement de la Géographie en année d'Hypokhâgne se décompose en deux parties :

- un enseignement de tronc commun de 2 heures permettant de sensibiliser aux problématiques, méthodes, enjeux et spécificités de la géographie au sein des sciences sociales.
- Un enseignement optionnel de 2h visant à approfondir les notions de tronc commun à partir d'études de documents, essentiellement des cartes topographiques IGN. Ce cours permet de mettre en place la méthode du commentaire de carte. Au delà, il s'agira également d'approfondir à partir de cartes et de cas pratiques les notions abordées en cours de tronc commun

Pourquoi choisir la géographie ? Optionnelle pour ceux qui désirent s'inscrire au concours de l'ENS Ulm. Elle est obligatoire pour ceux qui souhaiteraient s'orienter vers les concours du professorat d'histoire-géographie (CAPES ou Agrégations). Outre l'enseignement et la recherche, la géographie propose une grande variété de débouchés professionnels dans des domaines aussi variés que la gestion des collectivités territoriales, les métiers de l'environnement, de l'urbanisme, du tourisme... Enfin, et peut être surtout, pour découvrir une discipline qui s'inscrit pleinement au cœur des sciences sociales d'aujourd'hui

L'objectif de la préparation est identique à celui des autres disciplines enseignées dans la filière. Il vous faudra aller au delà de la « simple » accumulation de connaissances, qui certes indispensable, n'en est pas moins insuffisante pour réussir dans les études supérieures. Il vous faudra apprendre à réfléchir sur les sujets proposés ce qui signifie savoir les comprendre, les analyser et les problématiser. Problématisation et argumentation seront les deux éléments les plus travaillés de l'année car essentiels pour l'exercice de dissertation

Travail estival : un test de localisation sur la France outre mer compris sera pratiqué à la rentrée (principales agglomérations (les 40 premières aires urbaines sur wikipedia), cours d'eau principaux (fleuves et principaux affluents), massifs montagneux...). Pour ceux qui souhaiteraient suivre l'option géographie, acheter la carte topographique IGN au 1 :25 000 de son lieu de vacances afin de se familiariser SUR PLACE avec la lecture de cette dernière

(disponibles dans les maisons de la presse, souvent supermarchés voire Maison des parcs régionaux.

BIBLIOGRAPHIE DU COURS DE GEOGRAPHIE

Les ouvrages en gras sont obligatoires.

I POUR TOUS (COURS DE TRONC COMMUN) :

1) LES USUELS :

UN ATLAS : Savoir localiser est un pré-requis (et non une fin en soi) en géographie. L'usage régulier d'un atlas est nécessaire. L'atlas du XXI^e siècle Nathan est la référence car utilisé pour tous les concours. Clair, lisible et agrémenté de nombreuses cartes thématiques.

UN DICTIONNAIRE DE GEOGRAPHIE : La précision du vocabulaire est fondamentale. Une pensée rigoureuse ne peut se développer que par l'usage d'un vocabulaire riche, précis et maîtrisé : « une science est avant tout une langue bien faite » selon le géographe Pierre Birot. Pour parfaire sa langue et donc sa science géographique, Le Dictionnaire de géographie Hatier (collection Initiale) est une bonne base de taille modeste. Le Que sais-je ? Les 100 mots de la géographie de Jerome Dunlop est également une bonne approche.

GEOCONFLUENCES : site du département de géographie de l'ENS de Lyon. De nombreux articles rédigés par des spécialistes, entrées thématiques et géographiques. Présence d'un glossaire fort utile.

HYPERGEO : encyclopédie en ligne de géographie consacrée aux principales notions et concepts de la géographie contemporaine. L'approche des notions est plus épistémologique que geoconfluences.

2) LIVRES SUPPORTS DU COURS GEOGRAPHIE DE LA France:

Beucher S., Smits F. (dir.). *La France, Atlas géographique et politique*. Paris, Autrement, 2020. Dans la collection des Atlas autrement, petit livre très synthétique et richement illustré de croquis et cartes sur les grands thèmes du programme.

Carroué L., *La France des 13 régions*. Armand Colin, collection U géographie, 2017. Pour une approche non plus thématique mais régionale de la géographie de la France

Colombel Y., Oster D. (dir.). *La France, territoires et aménagement face à la mondialisation*. Nathan, 2023. Réédition mise à jour d'un manuel classique, complet et d'accès facile. MANUEL A ACHETER.

Ruggieri C., *La France : géographie des territoires*. Paris, Ellipse, 2^{ème} édition 2021. Un manuel récent, complet

II POUR LES OPTIONNAIRES :

Allmang C. (dir.), *Géographie BCPST-TB, CPGE littéraires, CAPES-Agrégation*. Vuibert, collection Classes Préparatoires, 2^{ème} édition 2022. Seul manuel de commentaire de cartes avec des extraits de cartes topographiques en couleur. Outil très didactique. Seuls les commentaires de carte strictement urbaines manquent.

GEOPORTAIL : Système d'Information Géographique (SIG) de l'IGN en libre accès présente l'ensemble des cartes du territoire français en ligne. Permet également de visualiser les images satellites, les différentes campagnes de photographies aériennes ainsi que de nombreuses cartes anciennes (cartes de Cassini, cartes d'Etat Major...) et thématiques. Une vraie mine d'informations à consulter régulièrement.

GREC ANCIEN : Débutant / confirmé

Que vous découvriez le grec ancien ou que vous l'ayez déjà pratiqué au lycée, l'apprentissage du grec est l'occasion de mettre en perspective toutes les disciplines apprises en hypokhâgne : histoire, philosophie, littérature, langue, tout peut être approfondi grâce à la langue grecque. De plus, apprendre le grec, c'est accéder directement aux textes fondateurs de notre culture : Homère, Platon, Sophocle, Euripide, Aristote, Thucydide et bien d'autres. C'est aussi découvrir une manière différente de penser le monde, la politique, la vérité, la beauté aussi.

Contrairement à une idée répandue, il n'est pas nécessaire d'avoir déjà étudié le grec pour choisir cette option. C'est une véritable chance que vous propose le lycée Marcelin Berthelot. Chaque année, des étudiantes et étudiants débutants s'y engagent avec succès. La curiosité, la régularité et le goût de la découverte sont bien plus importants que les connaissances préalables.

Si vous envisagez de commencer ou de poursuivre l'apprentissage du grec en hypokhâgne, vous devrez vous procurer dès à présent le manuel qui servira de support à notre travail tout au long de l'année :

- Jean-Victor Vernhes, Hermaion (ἑρμαῖον), éditions Ophrys.

Pendant l'été, je vous conseille de vous familiariser avec l'alphabet grec. Pour cela, il suffit de suivre attentivement la « Première étape » du manuel (pages 1 à 4, jusqu'au paragraphe 8 inclus) et de vous entraîner à lire les quelques textes proposés. Vous pouvez évidemment aller plus loin si vous êtes curieux / curieuse.

De façon générale, pour être au point sur la culture générale attendue pour le grec, le latin ou l'hypokhâgne, je vous recommande de lire l'Iliade et l'Odyssée d'Homère. Ce sont des œuvres fondatrices que tout le monde devrait avoir lu, malgré la distance qui nous sépare d'elles.

J'espère avoir le plaisir de vous accueillir nombreux à la rentrée. Le grec ancien demande du travail, comme toute discipline d'hypokhâgne, mais il offre en retour une richesse intellectuelle, culturelle et humaine exceptionnelle.

Au plaisir de faire votre connaissance en septembre.

Cyril Gendry

HISTOIRE :

1. Histoire – tronc commun

Le premier thème de l'année d'hypokhâgne – histoire ancienne – portera sur Rome et son empire du III^e siècle av JC au IV^e siècle ap JC. Il est indispensable de lire et de ficher pendant l'été l'un des deux ouvrages généraux.

- ***Ouvrages généraux :***

- CLAVÉ Yannick, *Le monde romain (VIII^e siècle av JC – VI^e siècle ap JC)*, Paris, Armand Colin, 2017

Les chapitres 1 et 2 et le dernier chapitre de cet ouvrage peuvent être lus sans être fichés car ces périodes ne seront pas étudiées en cours

- CHRISTOL Michel *et alii* (dir.), *Rome et son empire*, Paris, Hachette supérieur, 2014
L'ouvrage est à ficher à partir du Livre 2 et jusqu'au chapitre 19.

- ***Instruments de travail* (à consulter seulement) :**

- BADEL Christophe, INGLEBERT Hervé, *Grand Atlas de l'Antiquité romaine*, Paris, éditions Autrement, 2019.
- JOCKEY Philippe, SEVE Michel, THUILLIER Jean-Paul, WOLFF Étienne, *Dictionnaire de l'Antiquité grecque et romaine*, Paris, Hachette supérieur, 2002.

2. Références pour préparer les khôlles sur le thème « La France de 1939 à 1995 » :

Les sujets de la première khôlle de l'année porteront sur ce thème. Il est donc recommandé de lire et de ficher un des deux ouvrages généraux proposés pour les préparer au mieux.

- ***Ouvrages généraux* :**

- BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XXe siècle*, Paris, Tempus, 2009 (tomes 2 1930-1958 et 3 de 1958 à nos jours).
- BERSTEIN Serge, WINOCK Michel, *Histoire de la France politique*, tome 4 « La France recommencée de 1914 à nos jours », Paris, Armand Colin, 2017.

- ***Instruments de travail* (à consulter) :**

- PHAN, Bernard, *Chronologie de la France au XXe siècle*, Paris, Points Seuil, 2009.
- RIOUX Jean-Pierre, SIRINELLI Jean-François, *La France d'un siècle à l'autre 1914-2000. Dictionnaire critique*, Paris, Hachette, 2001.

3. Histoire – option IEP

La bibliographie suivante concerne ceux qui envisagent de prendre l'option IEP, qu'ils souhaitent passer le concours commun des IEP ou non. Pour ceux qui savent déjà qu'ils passeront le concours, il est plus que recommandé de lire et de ficher un des ouvrages généraux sur la France contemporaine - outre l'ouvrage général déjà mentionné plus haut pour les khôlles puisque la France contemporaine est également au programme du concours.

- ***Ouvrages généraux* :**

- FONTAINE André, *La Guerre froide 1917-1991*, Paris, La Martinière, 2006.
- GODEAU, Éric, *Les Grandes Mutations du monde de 1913 à nos jours*, Paris, Nathan, 2025.

- ***Instrument de travail* (à consulter seulement) :**

- BONIFACE, Pascal, *Atlas des relations internationales*, Paris, Hatier, 2013.

Bon été à toutes et à tous !

Diane Grillère

ITALIEN :

Les cours d'italien en hypokhâgne sont très différents des cours en classe de terminale. Ils s'organisent dans les directions suivantes: la version (traduction de l'italien en français), le commentaire composé, la culture et l'actualité italiennes).

Dans notre lycée, l'italien est proposé en LV2 et LV1 et offre d'égales chances de réussite aux concours. Vous pouvez choisir l'italien même si vous l'avez étudié en LV3 au lycée.

Vous devez vous procurer pour votre travail de l'été:

Cahier d'entraînement Pour comprendre Italien (5è-4è-3è), Editions hachette éducation (ne le confondez pas avec un autre, ce cahier d'entraînement coûte 7,50€)

Pour la rentrée, vous devrez réviser et faire les exercices jusqu'au chapitre 19 inclus.

La possession de bases grammaticales solides est indispensable. Vous pouvez réviser sur un autre livre et faire des exercices sur les sites suivants:

https://www.italien-facile.com/cgi2/myexam/liaison.php?liaison=__grammaire

<https://lingua.com/fr/italien/grammaire/>

Une interrogation écrite sera faite à la rentrée pour contrôler vos connaissances et évaluer votre niveau en grammaire.

Enfin il faudra vous familiariser avec la presse italienne. Consultez régulièrement le quotidien

www.repubblica.it (dans un premier temps, lisez les gros titres très régulièrement)

Ecoutez les informations sur la RAI, à la radio ou à l'adresse suivante :

<http://tg.la7.it/>

Coraggio e buone vacanze a tutti

LAURE TONINI

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ (tronc commun) :

Le cadre de votre apprentissage du grec ou du latin est celui de la question intitulée : « Connaître et transmettre ». L'heure hebdomadaire de Culture antique est destinée à vous faire étudier ce thème en hypokhâgne à travers des textes de la littérature grecque et de la littérature latine.

Nous commencerons par étudier la figure du poète et du devin. Pendant les vacances d'été, vous pouvez donc lire (ou relire) l'*Œdipe Roi* de Sophocle ; le livre IV des *Géorgiques* de Virgile (les vers 453 à 527 consacrés au mythe d'Orphée) ; le livre X (notamment v.1 à 105) et le livre XI (v.1 à 84) des *Métamorphoses* d'Ovide, sur le même mythe d'Orphée.

Maryline DOMENGE.

LATIN débutants et confirmés

Le thème au programme pour 2026-2028 en LS1, puis LS2, est : « **Connaître et transmettre** »

Pendant l'été, vous pouvez lire les œuvres suivantes en traduction française :

- un procès de Cicéron contre Verrès : *De signis*

- l'épopée de Virgile : l'*Enéide*, livre I à VI
- une tragédie de Sénèque : *Œdipe*
- un texte sur la pratique de la rhétorique : Quintilien, l'*Institution oratoire*, livre I
- une satire de Juvénal sur la misère des gens de lettres : la satire VII

LITTÉRATURE :

Vous entrez bientôt en Lettres supérieures, bravo ! Vous allez commencer une aventure intellectuelle, culturelle, esthétique extraordinaire ! Quel que soit le cursus auquel vous vous destinez, pour profiter au mieux de cette aventure, cultivez-vous cet été : lisez, assistez à des spectacles, fréquentez librairies et bibliothèques, entrez dans les musées... Enrichissez-vous. L'étude de nombreux textes littéraires francophones dès septembre vous sera encore plus profitable si vous fréquentez les grandes œuvres du patrimoine universel. C'est pourquoi

j'aimerais

que, cet été, vous lisiez, parcouriez, feuilletiez, admiriez...

- *L'Iliade* et *L'Odyssée* d'Homère (au moins les passages clefs)
- *Œdipe-Roi* de Sophocle
- *L'Énéide* de Virgile (au moins quelques passages clefs)
- « L'enfer », dans *La Divine Comédie*, de Dante (empruntez en bibliothèque une version illustrée par Gustave Doré)
- *Don Quichotte* de Cervantès
- *Faust* de Goethe (au moins quelques passages clefs)
- *Hamlet* et *Macbeth* de Shakespeare

je veux

que vous lisiez pour la rentrée de septembre (lectures obligatoires et vérifiées en classe) :

- **Zola, *L'œuvre***
- **Mme de la Fayette, *La Princesse de Clèves***
- **Proust, *Du côté de chez Swann* (Première partie : Combray)**
- **Racine, *Phèdre***
- **Beckett, *En attendant Godot***
- **Verlaine, *Poèmes saturniens***
- **Nerval, *Les Chimères***

vous devez

vous procurer un bon dictionnaire papier (*Le Robert*) et une grammaire solide (Denis et Sancier-Château, *Grammaire du français*), ainsi que les ouvrages suivants, que nous étudierons :

1. **Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (édition « Folio Classique »)**
2. **Balzac, *Le Père Goriot* (édition « Folio Classique »)**
3. **Céline, *Voyage au bout de la nuit* (édition « Folio »)**
4. **Corneille, *Horace* (édition « GF »)**
5. **Musset, *Lorenzaccio* (édition « GF »)**
6. **Michel Vinaver, *Par-dessus bord : forme hyper-brève* (édition « Actes Sud »)**

7. Du Bellay, *Les Regrets* (édition « Étonnants classiques »)
8. Ponge, *Le Parti pris des choses* (édition « Poésie Gallimard »)
9. Jaccottet, *À la lumière d'hiver* (édition « Poésie Gallimard »)

il serait éminemment souhaitable

que vous découvriez les textes ci-dessous. Ils enrichiront votre réflexion, et les études que nous ferons pendant l'année. Il s'agit de vous laisser tenter par eux, peut-être de les apprécier, en tout cas de vivifier votre esprit en ouvrant et lisant à l'envi

des romans

1. Rabelais, *Gargantua* (car « le rire est le propre de l'homme »)
2. Balzac, *Le Père Goriot* (l'amour fou d'un père, et l'invention du roman moderne)
3. Stendhal, *Le Rouge et le noir* (passion amoureuse et ambition)
4. Hugo, *Les Misérables* (Jean Valjean, Cosette, Fantine, Javert, Gavroche...)
5. Radiguet, *Le Diable au corps* (l'action se déroule à Saint-Maur-des-Fossés)
6. Yourcenar, *Les Mémoires d'Hadrien* (« Animula vagula blandula »)
7. Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* (Lol, « cette petite dingue » dont l'histoire ne peut se raconter)
8. Ernaux, *Les Années* (prix Nobel 2022)
9. Pérec, *W ou le souvenir d'enfance* (« Cette brume insensée où s'agitent des ombres, comment pourrais-je l'éclaircir ? »)
10. Chrétien de Troyes, *Perceval ou Le Conte du Graal* (un roman de chevalerie)
11. Rabelais, *Pantagruel* (du même abstracteur de quinte essence que *Gargantua*)
12. L'abbé Prévost, *Manon Lescaut* (modèle de roman romanesque des romantiques)
13. Montesquieu, *Les Lettres persanes* (si actuel)
14. Balzac, *Illusions perdues* (suite du *Père Goriot*, l'apparition du journalisme)
15. Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo* (la suite de la série : six saisons, 117 épisodes, 2000 pages de plaisir)
16. tout autre roman de Dumas (*Les trois mousquetaires*, *La Reine Margot*, etc.) ou Hugo (*Notre Dame de Paris*, 93, etc.), véritables monuments de la culture et du plaisir)
17. Proust, *Du côté de chez Swann* (le reste de *La Recherche*... ad lib.)
18. Butor, *La modification* (un roman dont vous êtes le héros)
19. Gracq, *Le Rivage des Syrtes* (une géopolitique de l'amour)
20. Maryse Condé, *Moi, tituba, sorcière* (les sorcières de Salem, vous connaissez ?)

du théâtre

1. Molière, *Le Misanthrope* (« l'atrabilaire amoureux ») et *Dom Juan* (« il me vaudrait bien mieux d'être au diable que d'être à lui »)
2. Racine, *Bérénice* (« Pourquoi suis-je empereur ? Pourquoi suis-je amoureux ? »)
3. Victor Hugo, *Hernani* (un drame historique et romantique)
4. Ionesco, *La Cantatrice chauve* (sur scène au théâtre de La Huchette, dans le quartier latin, depuis 1957 : courez-y !)
5. une comédie sérieuse de Molière et une farce
6. tout autre tragédie de Racine
7. tout autre pièce d'Ionesco (*Rhinocéros*, etc.)
8. Beckett, *Fin de partie* (« Gris ! Tu as dit gris ? – Noir clair. Dans tout l'univers. »)

de la poésie

1. Louise Labé : les *Sonnets* (« Le plus grand plaisir qui soit après amour, c'est d'en parler »)

2. Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit* (atmosphères moyenâgeuses, ambiances gothiques, sylphides, gnomes, alchimistes...)
3. Baudelaire : la suite du recueil *Les Fleurs du mal*
4. Nerval, *Sylvie* (« Je ne connais aucun récit plus enchanté dans notre langue », Julien Gracq)
5. Rimbaud (tout, serait-ce abracadabrantique ? *Poésies, Les Illuminations, Une Saison en enfer* ...)
6. Senghor, *Hosties noires* (« est-ce donc vrai que la France n'est plus la France ? »)
7. Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (« c'est là que je veux pêcher maintenant la langue maléfique de la nuit en son immobile verrition ! »)
8. anthologie de poèmes romantiques : Musset, Lamartine, etc.
9. Marceline Desbordes-Valmore, *Poésie* (« si passionnée, si tendre, et véritablement unique en notre temps »)
10. Verlaine, *Romances sans parole* (« Il pleure dans mon cœur... »)
11. Jaccottet, *L'Effraie et autres poésies* (un des plus grands poètes contemporains français)
12. une anthologie de poèmes de la résistance (Desnos, Aragon, Éluard, etc.)

des ouvrages théoriques

1. Vassevière et Toursel, *Littérature : 150 textes historiques et critiques*
2. Joubert, *La Poésie*
3. Hubert, *Le Théâtre*
4. Raimond, *Le Roman*
5. Compagnon, *Le Démon de la théorie* (les principaux enjeux de la littérature)

Recommandations

- pour les œuvres à acheter, respectez l'édition demandée, afin de faciliter notre travail
- la plupart de ces œuvres ont été adaptées au cinéma. Regardez ces adaptations (parfois nombreuses), mais ne cédez pas à la facilité : lisez, avant tout
- il existe de nombreuses émissions, à podcaster, très utiles, où des œuvres sont lues, des critiques invités, parmi lesquelles : *Ça peut pas faire de mal* (France Inter), *La Compagnie des auteurs* (France Culture), *Une vie, une œuvre* (France Culture), *Le Feuilleton* (France Culture), *L'heure des rêveurs* (France Inter)

Au plaisir de partager avec vous,

Damien Mercier

PHILOSOPHIE :

Brève présentation.

La première année de Philosophie en Lettres Supérieures (Hypokhâgne) est consacrée à la consolidation et à l'approfondissement des connaissances acquises en philosophie lors de l'année de Terminale, afin de disposer d'un bagage consistant valant pour le travail plus pointu qu'exige le programme de seconde année (Première supérieure ou Khâgne). Il s'agira, à partir de là, d'acquérir des connaissances nettement plus solides, notamment sur les grands auteurs (Platon, Aristote, Descartes, Kant, Hegel, Nietzsche etc.), sur les thèmes (religion, morale, connaissance, art, technique, politique etc.) et sur certains concepts (la croyance, la raison, le travail, la liberté, l'aliénation, la beauté etc.).

Sur le plan technique, il s'agira surtout de **reprendre et de préciser les exigences de la dissertation** qui reste l'épreuve sanctionnant cet enseignement aux concours. On travaillera aussi néanmoins le commentaire de texte qui reste un bon exercice préparatoire.

Des maladrresses ou des facilités tolérées au Baccalauréat ne le sont plus aux concours (ni en termes de correction de la langue, ni en termes de maîtrise de l'exercice lui-même) dès lors qu'il s'agit de sélectionner les meilleurs candidats. Il faudra apprendre à résister aux pentes désastreuses du langage texto et/ou phonétique et prendre le plus grand soin, au contraire, de la langue que l'on utilise.

Conseils pour les vacances d'été.

L'année de Classe prépa est une année très lourde par rapport à ce que les élèves connaissent en Terminale. C'est aussi une année plus éprouvante sur le plan personnel, et psychologique : les élèves vont devoir affronter des notes nettement moins élevées qu'au lycée, et soutenir des rythmes de travail plus élevés. Mais c'est une année passionnante sur le plan de la formation et de l'enrichissement personnel et intellectuel, des relations de fraternité et de solidarité qui se font jour dans de telles classes !

Pour rendre tout cela beaucoup plus confortable, et agréable, il faut se préparer pendant l'été et prendre de l'avance.

Le programme de lecture qui suit, est destiné à **se préparer pour la rentrée** mais il permet de **prendre de l'avance** puisqu'il s'agit aussi d'ouvrages que l'on devra lire ou parcourir pendant l'année, dans des conditions moins confortables. Leur lecture, cet été, donnera aux élèves plaisir de s'être préparés eux-mêmes pour passer une année plus sereine et constructive. Il s'agit de classiques, dont la lecture ne saurait être remplacée par celle d'aucun commentateur.

Ils peuvent être lus dans l'ordre donné, sachant que si l'on bute sur des difficultés, on peut les contourner : l'on n'est pas obligé de tout lire de la première à la dernière ligne, l'on peut sauter des passages ou accélérer la lecture lorsque l'on se trouve dérouté, ou y revenir plus tard, sachant que souvent, après plusieurs lectures, le sens s'éclaircit. On peut lire un ou deux chapitres seulement, puis aller à la fin si l'on rencontre des chapitres qui rebutent trop. En somme : liberté.

Il ne s'agit pas toujours d'une oeuvre entière, mais parfois d'une partie d'un ouvrage seulement (bien regarder les indications).

Cette liste doit être lue dans le temps des vacances. Elle vous donnera un avantage considérable dans votre 1ère année de préparation à la rentrée.

Livres à lire pendant l'été.

(Respectez scrupuleusement l'édition indiquée. Lorsqu'elle n'est pas indiquée, c'est que cela n'a pas d'importance).

I/ Trois indispensables pour l'année qui vient :

1/ Trouver le bon mot (ed. le Robert-). Un tout petit ouvrage consacré aux synonymes particulièrement bien fait, indispensable pour enrichir son vocabulaire en français, très prisé par les élèves. Les élèves auront le droit de l'utiliser pendant les devoirs. A avoir à la rentrée.

2/ La philosophie de A à Z : De Hansen-Love et Pierre Kahn (ancienne édition).
Sinon : « Sous la direction de Laurence Hansen-Love » : c'est la nouvelle édition.

Tous les concepts qu'utilise la philosophie sont passés en revue, mais aussi les auteurs, et certaines notions plus importantes font l'objet d'une analyse approfondie (la conscience, la liberté, le droit, la morale etc.) Indispensable instrument pour l'année à venir.

3/ Luc Ferry, *Dictionnaire amoureux de la philosophie*. De véritables petits cours très pédagogiques sur toute une série de notions importantes, avec des enjeux clairement identifiés autour des auteurs : Ex. : art, autorité, beauté, civilisation, éthique, évolutionnisme, finitude, foi et raison, histoire, idéalisme et réalisme, mémoire, philosophie, représentation, responsabilité, santé, science, séduction etc.)

II/ Œuvres à lire cet été (à lire ou parcourir selon vos envies) :

1/ Luc Ferry, *Apprendre à vivre*, Ed. Plon ou Flammarion. Une introduction à l'histoire de la pensée occidentale très claire et accessible. Idéal pour une première approche à grands traits, mais réfléchi philosophiquement.

Puis, plongez un peu dans Platon, le père de la philosophie. Perdez-vous un peu dans le texte, s'il le faut, ce n'est pas grave.

2/ Platon, *La République*, Livres 1, 6 et 7. Un livre majeur de toute l'histoire de la philosophie. Le livre 1 est consacré à la question de la justice. Les livres 6 et 7, à celle de l'éducation du « philosophe-roi » dans la cité (avec le fameux texte de l'Allégorie de la caverne dans le Livre 7).

(Pour les Livres 6 et 7, séparément, vous pouvez trouver beaucoup de petites éditions pédagogiques très utiles,

notamment l'édition Folioplus (Traduction Pierre Pachet, Dossier Fulcran Teisserenc, lecture d'image par Seloua Luste Boulbina)

ou Edition Bréal collection La philothèque de Arnaud Macé,

ou Hatier-poche, trad Yanis Prelorentzos.)

Eventuellement :

3/ Platon, *Le Gorgias*, De préférence **Edition GF-Philo 2021.** (Edition marquée « avec dossier et lectures croisées »).

Toute la critique de la sophistique et de la rhétorique chez Platon, au nom de la philosophie.

4/ Platon par lui-même Edition GF, (Anthologie d'extraits des œuvres de Platon réalisée par Louis Guillermit) Un excellent parcours organisé de l'ensemble de l'œuvre de Platon par extraits. Cela vous permet de faire le tour de la pensée de celui qui est considéré comme le père de la philosophie.

5/ Sigmund Freud, *L'avenir d'une illusion*. Une manière d'aborder la question de la religion, dans une optique rationaliste, et comme souvent chez Freud, la question de la civilisation, et de la société des hommes. Texte très clair et pédagogique. Sera étudié en cours.

6/ Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, Ed. Librio (*Lire la première partie, et le plus possible de la 2e Partie*). Le texte qui vaudra à Rousseau tant de reproches et de sarcasmes (Voltaire en premier) : une apologie de « l'homme sauvage », et une critique féroce de « l'homme civilisé ». Un texte essentiel.

7/ Marxisme, révolution !

Marx, *Manifeste du parti communiste*, Ed. Librio. (Stimulant. Un grand classique militant pour l'émancipation sociale et politique des hommes)

et/ou

Carlos Cafiero, *Abrégé du capital*. Une curiosité : un jeune communiste libertaire italien, qui a fréquenté Marx et Engels au sein de l'Internationale des travailleurs, rompt avec eux pour l'anarchiste Bakounine, alors très populaire en Italie. Enfermé en prison durant l'hiver 1877-1878, il écrit un petit Abrégé du Capital, l'oeuvre majeure de Marx, dans une langue simple et accessible, sans aucun jargon philosophique. Un petit bijou! Rare!

8/ Sartre. Existentialisme.

Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*, Folio-essais. (Stimulant : l'homme est celui qui a à se faire être ce qu'il est.)

Et/ou

Esquisse d'une théorie des émotions. Bonne introduction à la phénoménologie (courant de la philosophie inauguré par Husserl, puis poursuivi par Heidegger et Sartre ou Merleau-Ponty).

9/ Nietzsche.

Nietzsche, GF, *Sur l'invention de la morale, Généalogie de la morale, Deuxième traité* (*Sous la direction de Arnaud Sorosina, traduction Hansen-love et 3 autres*). Une critique radicale et subversive de ce que l'on appelle la morale, inspirée selon Nietzsche par le ressentiment. Livre très important. Auteur toujours très apprécié par la jeunesse.

III/ Autres.

Descartes, *Discours de la méthode, Livres I à IV et Méditations métaphysiques, I et II* (*Très court*). Il est important d'avoir lu ces pages si fondamentales pour l'histoire de la philosophie.

Epictète, (Les intégrales de philo) Epictète, *Le manuel*, Ed. Nathan. Très bien présenté et mis en valeur dans cette édition et collection. Un grand classique de la philosophie stoïcienne. Un guide de vie.

Kant, *Critique de la raison pure*, préface. Ed. Nathan, Les intégrales de Philo. (Jacques Deschamps, Denis Huissman Alexis Philonenko). Avec dossier et explications.

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, Livre I, II, et X, Ed. Vrin (Attention ! Ne prenez surtout pas une édition de poche classique, mais cette édition-là (Vrin), qui a d'ailleurs sorti l'ouvrage format poche. Ouvrage très important pour comprendre, là encore, la manière de penser des Anciens.)

IV/ Moins académiques, si vous vous ennuyez avec les classiques, alors n'hésitez pas à piocher dans la liste suivante (succès garanti) :

Jean Hatzfeld, *Dans le nu de la vie*. (Récit halluciné-hallucinant des persécutions des tutsis dans les marais du Rwanda, lors du génocide de 1994, à partir d'interviews réalisées par le journaliste Hatzfeld au Rwanda, après le génocide). (Lire aussi: Une saison de machettes. Hatzfeld interview cette fois-ci les assassins des Tutsis !)

Soljenitsyne, *L'archipel du Goulag* (édition abrégée Fayard à 14,50 euros). Oeuvre majeure, mais monumentale, ici seulement les meilleurs extraits, pour comprendre le système totalitaire russe. Très percutant.

André Gide, *Retour d'URSS*. Le problème avec les textes théoriques, c'est qu'on se sait pas toujours exactement à quoi correspond exactement une belle doctrine. A la demande pressante des Soviétiques, André Gide, le plus grand écrivain de l'avant-guerre, devenu compagnon de route du Parti communiste, accepte de se rendre en URSS en 1936. Il est alors, avec Paul Valéry, le représentant le plus prestigieux de la littérature française. La Russie stalinienne prépare admirablement les visites « Potemkine » des Occidentaux renommés, qui dissertent à leur retour sur les beautés de la révolution bolchevique. Comme eux. Gide rend compte de son voyage dans *Retour de l'URSS*. Mais c'est une démystification du régime stalinien que produit Gide, qui, dans cet ouvrage, raconte maints détails fort croustillants de ce qu'il voit. Seul un homme de Lettres peut expliquer cela. Très très stimulant ! Avec un verdict impitoyable : « Je doute qu'en aucun autre pays aujourd'hui, fût-ce dans l'Allemagne de Hitler, l'esprit soit moins libre, plus courbé, plus craintif (terrorisé/ plus vassalisé qu'en Union soviétique)".

Ivan Segré, *Les pingouins de l'universel*. Parcours très stimulant et très original de toutes les logiques de colonisation, destruction, massacres et génocides perpétrés par l'Occident, en miroir de celle qui semble intéresser le plus tout le monde (pourquoi ?) : Israël. Avec une question : de quelle colonisation Israël est-il le nom ? Un écrit qui a du génie. Et un passage en revue de la nature de la plupart des crimes de masse colonisateurs de l'histoire récente. Informé, mais captivant et très stimulant.

Luc Ferry, *Le nouvel ordre écologique*. Un petit ouvrage très percutant, qui montre toute la difficulté qu'il y a à se dire écologiste au sens de certains courants américains de la *Deep ecology*, qui vont à contre-sens de notre humanisme. Passionnant et très éclairant. Le statut de l'animal, de la planète, des arbres et des forêts : tout y est abordé, y compris la législation nazie favorable à un adoucissement des conditions du transport des animaux...

* *Contact pour plus d'informations sur la bibliographie, ou autres documents de préparation. phil.marne@orange.fr*

Quelques films.

Ce ne sont ici que quelques indications et qui ne concernent pas la philosophie en tant que telle, mais davantage un choix pour une culture générale : des films qu'il serait bien dommage de n'avoir pas vus.

Persepolis. Film de Marjane Satrapi. En dessin animé. Sur la réalité iranienne depuis l'avènement de la République islamiste en 1979, vue par une petite fille, qui va venir en Europe pour échapper à la dure réalité de son pays. Un film très touchant, Prix du jury au festival de Cannes.

Lettre à Franco. Un portrait fascinant de l'Espagne franquiste avec le célèbre discours de l'écrivain Miguel de Unamuno adressé aux fascistes : « Vencereis, pero no convencereis ! » = « Vous vaincrez, mais vous ne convaincrez pas ! »)

La vie des autres. Film de Henckel Donnermarck. Un film centré sur la vie d'un auteur de théâtre en Allemagne de l'est (R.D.A.), avant la chute du Mur. Excellente restitution de la vie quotidienne dans les pays communistes (démocraties populaires). Un peu dans le style de cet autre chef d'œuvre : *Goodbye Lenine*)

Churchill, film de Jonathan Teplitzky. (« 48 heures dans la tête d'un géant du monde libre »). Un des plus grands politiciens du XXe siècle.

Apocalypse now. De Francis Ford Coppola. Le film par excellence sur la guerre du Vietnam. Chef d'œuvre incontesté.

Hannah Arendt. De Margarethe Von Trotta. Un film sur la philosophe pendant la fameuse controverse qui éclate à la sortie de son livre sur le procès Eichmann.

Carnets de voyage. Film de Walter Salles. (Adapté du Journal « voyage à motocyclette » de Ernesto Che Guevara).

La trilogie *Marius, Fanny, César.* Films de Marcel Pagnol. Chef d'œuvre de la vie provençale d'avant guerre. Beaucoup de tendresse et d'humour marseillais. Très touchant. Récemment remastérisé.

La sociologie est un sport de combat (sur Pierre Bourdieu). Film de Pierre Carles. Très instructif, dans un film où l'on voit un sociologue anti-système se comporter comme un mandarin (cf notamment la séquence tournée à Mantes-la-Jolie).