

Révisions de mathématiques et informatique

ECG1B $\rightarrow$ ECG2B

Tout ce qui suit constitue le programme pour le test de rentrée (2h).

Logique

Connaître la différence entre « $\Rightarrow$ » et « $\Leftrightarrow$ ».

En particulier ne pas écrire d'équivalences fausses ; et ne pas écrire d'équivalences inutiles.

Cas typique : lors d'une récurrence, l'hérédité consiste à démontrer seulement l'implication $\mathcal{P}(n) \Rightarrow \mathcal{P}(n+1)$.

Analyse

- Règles de calcul usuelles :

$$\frac{\frac{a}{b}}{\frac{c}{d}} = \dots\dots\dots \quad \sqrt{ab} = \dots\dots\dots \quad \sqrt{\frac{a}{b}} = \dots\dots\dots \quad \sqrt{a^n} = \dots\dots\dots$$

$$(ab)^n = \dots\dots\dots \quad (a+b)^n = \dots\dots\dots \quad (a^n)^m = \dots\dots\dots$$

- Manipulation d'inégalités :

$$a \leq b \Rightarrow ac \leq bc \quad \text{pour } c \geq 0 \quad \text{et} \quad \frac{a}{c} \leq \frac{b}{c} \quad \text{pour } c > 0$$

$$a \leq b \Rightarrow ac \geq bc \quad \text{pour } c \leq 0 \quad \text{et} \quad \frac{a}{c} \geq \frac{b}{c} \quad \text{pour } c < 0$$

Soit I un intervalle de $\mathbb{R}$, f une fonction définie sur I , a et b deux éléments de I :

- Si f est croissante sur I , alors $a \leq b \Rightarrow f(a) \leq f(b)$
- Si f est strictement croissante sur I , alors $a \leq b \Leftrightarrow f(a) \leq f(b)$; et $a < b \Leftrightarrow f(a) < f(b)$.
- Si f est décroissante sur I , alors $a \leq b \Rightarrow f(a) \geq f(b)$
- Si f est strictement décroissante sur I , alors $a \leq b \Leftrightarrow f(a) \geq f(b)$; et $a < b \Leftrightarrow f(a) > f(b)$.

- Fonction $\ln$:

$$\ln(ab) = \dots\dots\dots \quad \ln\left(\frac{1}{a}\right) = \dots\dots\dots \quad \ln\left(\frac{a}{b}\right) = \dots\dots\dots \quad \ln(a^n) = \dots\dots\dots \quad \ln(\sqrt{a}) = \dots\dots\dots$$

Limites de $\ln$ en 0^+ et $+\infty$, valeurs remarquables $\ln(1)$ et $\ln(e)$.

- Fonction exponentielle :

$$e^{a+b} = \dots\dots\dots \quad \frac{1}{e^a} = \dots\dots\dots \quad e^{a-b} = \dots\dots\dots \quad (e^a)^n = \dots\dots\dots \quad \sqrt{e^a} = \dots\dots\dots$$

Limites de $\exp$ en $\pm\infty$, valeurs remarquables e^0 et e^1 .

- Allures des courbes représentatives des fonctions usuelles : vous devez pouvoir dessiner l'allure des courbes des fonctions :

$$x \mapsto x^2 \quad x \mapsto \sqrt{x} \quad x \mapsto \frac{1}{x} \quad x \mapsto e^x \quad x \mapsto \ln(x)$$

et en déduire toutes infos utiles (ensemble de définition, tableau de signes, limites,...)

- Dérivées des fonctions usuelles : polynômes, exponentielles, logarithmes. Dérivée d'un produit, d'un quotient, d'une composée.
- Tracé de l'allure de la courbe représentative d'une fonction f à partir du tableau de variation de f . Équation d'une tangente. Discussion de la convexité à partir de l'étude de f'' ; point d'inflexion.

- Limites usuelles. Croissances comparées. Techniques usuelles pour résoudre les formes indéterminées.
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}.$
- Continuité : TVI, théorème de la bijection. Détermination de $f(I)$ si on connaît le tableau de variation de f sur I (I est un intervalle).
- Savoir effectuer une récurrence.
- Suites : limites usuelles (« croissances comparées ») ; étude de monotonie ; théorème de convergence monotone ; théorème des gendarmes.
- Intégrales sur un segment : savoir calculer $\int_a^b f(t) dt$ dans le cas de fonctions f simples. Tableau de primitives à connaître :

Fonction : $x \mapsto \dots$	Primitive : $x \mapsto \dots$
a (constante)	ax
x^α (α réel, $\neq -1$)	$\frac{x^{\alpha+1}}{\alpha+1}$
$\frac{1}{x}$	$\ln x $
e^{ax} ($a \neq 0$)	$\frac{1}{a} e^{ax}$

Si u est une fonction, savoir reconnaître les formes suivantes :

Fonction	Primitive
$u' \cdot u^\alpha, \alpha \neq -1$	$\frac{u^{\alpha+1}}{\alpha+1}$
$\frac{u'}{u}$	$\ln(u)$
$u' \cdot e^u$	e^u

- Sommes et séries : calcul de

$$\sum_{k=0}^n k \quad ; \quad \sum_{k=0}^n q^k \quad (q \neq 1) \quad ; \quad \sum_{n=0}^{+\infty} q^n, \quad \sum_{n=1}^{+\infty} n q^{n-1}, \quad \sum_{n=2}^{+\infty} n(n-1) q^{n-2} \quad (|q| < 1)$$

Algèbre linéaire

- Résolution de systèmes linéaires.
- $\mathbb{R}^n$, sous-espaces vectoriels de $\mathbb{R}^n$. Familles libres et génératrices. Applications linéaires. Noyau et image d'une application linéaire. Matrice d'une application linéaire.

Probabilités

- Définition et propriétés d'une probabilité. Événements incompatibles, indépendants.
- Variable aléatoire, loi d'une variable aléatoire. Loïs usuelles à support fini : $\mathcal{U}([a, b])$, $\mathcal{B}(p)$, $\mathcal{B}(n, p)$. Loïs usuelles discrètes : $\mathcal{G}(p)$, $\mathcal{P}(\lambda)$.
- Espérances et variances de ces loïs.

Python

Syntaxe et algorithmique de base :

- Instruction conditionnelle `if... elif... else...`
- Boucles `for` et `while`
- Définition d'une fonction : `def ... return`

Objets : entiers, flottants, listes.

Algorithmes à maîtriser :

- Recherche du min / du max dans une liste.
- Algorithme de dichotomie pour la recherche d'une solution approchée à une équation $f(x) = 0$.
- Tirages aléatoires : savoir simuler l'occurrence d'un événement de probabilité p avec la condition

```
if rd.random() < p :  
    ....
```

Programme de la rentrée

Nous commencerons par des rappels et approfondissements sur les suites et les séries.

Voici le programme de travail en ESH pour vous préparer aux concours dès les vacances. La révision du programme de première année et la lecture du Plihon feront l'objet d'une **évaluation à la rentrée et de la première colle**.

1) Révision du programme de ESH1

✍ Pour cela vous devez travailler **TOUS les chapitres** de votre cours de 1ère année (cours + une partie des lectures complémentaires selon vos besoins). Cela concerne aussi **la microéconomie** (retravaillez vos graphiques) et l'essentiel de la comptabilité nationale.

Il est très vivement conseillé de fichier vos cours en partant de vos notes et des trames de cours et de (re)faire les auto-évaluations.

Vous mettrez l'accent sur **les chapitres de fin d'année**.

La première colle portera sur les chapitres n'ayant pas fait l'objet du dernier DS et/ ou de colles (*programme à venir*)

2) Préparation du programme de ESH2 et des concours

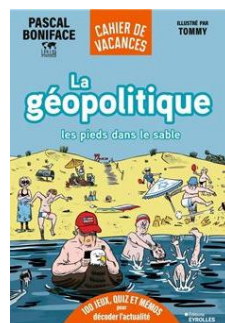
- **Pour travailler ou réviser les thèmes de ESH1 de façon synthétique**
Dominique Plihon, *Les capitalismes contemporains*, La Découverte, Repères, 2025 (10 € dispo sur Cairn)
- **Pour préparer les modules de ESH2**
E. Keslassy et C. Rodrigues, *La mondialisation fragmentée. Comprendre les mutations de l'économie mondiale*, DBS, 2026 (21,90€)
 - => pour les Khârrés : lire au moins Préface, Introduction, Chapitres 1 à 4, 6, 11, 12, 15
 - => pour les Khûbes : une lecture indispensable pour réviser et bien commencer l'année
- **Pour suivre l'actualité économique :**
 - Presse : *Alternatives Économiques*, *Brief Eco*, *grands quotidiens*, etc
 - Podcasts pour suivre l'actualité mais aussi prendre de la hauteur sur celle-ci :
 - ◇ **Les experts** (BFM, 30 min) <https://www.bfmtv.com/economie/replay-emissions/les-experts/>
 - ◇ **Le débat d'On n'arrête pas l'éco** (France Inter, le samedi, 15 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/on-n-arrete-pas-le-debat>
Par ex en juin : introduction en Bourse de Space X ; Les riches s'enrichissent : quels effets ? ; le budget de l'Etat pour 2027 ; etc.
 - ◇ **Entendez-vous l'éco ?** (France culture, 30 min)
Quelques suggestions des séries/ épisodes 2026
 - Contrôler les prix, sortir des crises (épisode 3 « Le contrôle des prix : l'autre outil de lutte contre les inégalités ») :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/entendez-vous-l-eco/le-controle-des-prix-l-autre-outil-de-lutte-contre-les-inegalites-1461522>
 - Négocier, défendre et vendre : une stratégie française » (épisode 4/4 « Attirer les IDE, défendre l'intérêt national : l'Etat à l'épreuve du patriotisme éco »)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/entendez-vous-l-eco/attirer-les-investissements-etangers-defendre-l-interet-national-l-etat-a-l-epreuve-du-patriotisme-economique-3028300>
 - Stablecoins, euro numérique : la privatisation de la monnaie est-elle une menace pour les Etats ? (avec Eric Monnet)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/entendez-vous-l-eco/entretien-avec-adrien-bilal-laureat-du-prix-du-meilleur-jeune-economiste-2026-1050034>
 - Mécanisme d'ajustement carbone aux frontières : une aubaine pour les industriels européens ?
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/entendez-vous-l-eco/mecanisme-d-ajustement-carbone-aux-frontieres-une-aubaine-pour-les-industriels-europeens-1303520>

Histoire, Géographie et Géopolitique du Monde Contemporain

Conseils estivaux pour préparer la deuxième année d'ECG

Lecture et activité obligatoire de cet été :

La géopolitique les pieds dans l'eau (cahier de vacances de géopolitique par Pascal Boniface).



1. Réviser le programme d'ECG 1

Le programme des concours des Écoles de commerce repose sur l'ensemble des deux années. Il est donc essentiel de bien maîtriser le programme d'ECG 1 au moment d'aborder la classe d'ECG 2.

Pour cela, vous devez **impérativement** :

- réviser vos cours de première année (et apprendre précisément toutes les définitions de notions, les repères chronologiques, les localisations...)
- revoir les méthodes (dissertation, commentaire de cartes et de statistiques).

Pour compléter vos révisions du programme d'ECG 1 et aborder celui d'ECG 2, vous pouvez vous appuyer sur les ouvrages suivants (sélection non exhaustive) :

- DELAMOTTE, Guibourg et TELLENNE, Cédric, *Géopolitique et géoéconomie du monde contemporain : puissance et conflits*, Paris, la Découverte, coll. « Grands Repères », 2021 => l'ouvrage reprend les grandes notions et théories géopolitiques et est organisé selon une logique proche de celle du programme, couvrant les deux années.
- CHALMIN, Philippe, *Une brève histoire économique d'un long XXe siècle : d'une mondialisation à l'autre : 1913-2018*, Paris, Éditions François Bourin, 2019 => grands repères de l'économie mondiale au XXe siècle
- BEUCHER, Stéphanie, SMITS, Florence (dir.), *La France. Atlas géographique et politique*, Paris, Autrement, 2020 => spécifiquement sur la France
- MONOT, Alexandra (dir.), *Histoire, géographie et géopolitique du monde contemporain : 1re et 2e années*, Levallois-Perret, Bréal by Studyrhama, coll. « Les prépas ECG », 2022 => manuel synthétique couvrant les deux années.

2. Préparer le programme d'ECG 2

Il existe de nombreux manuels sur le programme d'ECG. Vous pouvez choisir ceux qui vous conviennent le mieux (attention : prenez la dernière édition en date !). Néanmoins, les manuels Nathan sont les plus complets sur chacune des aires continentales au programme :

- ELISSALDE, Bernard, *Géopolitique de l'Europe*, Paris, Nathan, coll. « Collection Nouveaux continents ».
- POURTIER, Roland, *Géopolitique de l'Afrique et du Moyen-Orient*, Paris, Nathan, coll. « Collection Nouveaux continents ».
- FARET, Laurent et PIBOUBÈS, Jean-Yves, *Géopolitique des Amériques*, Paris, Nathan, coll. « Collection Nouveaux continents ».
- BALARESQUE, Nicolas, *Géopolitique de l'Asie*, Paris, Nathan, coll. « Collection Nouveaux continents ».

Durant l'été, lisez **obligatoirement** l'ouvrage suivant, qui vous sera utile tout au long de l'année :

- GIBLIN, Béatrice (dir.), *Les grands conflits contemporains*, Malakoff, Armand Colin, 2024.

3. Des sources et outils pour travailler

Pour travailler, il est utile d'avoir un atlas récent (à votre choix) ainsi qu'un atlas spécialisé proposant des cartes adaptées à votre programme et un dictionnaire de géopolitique :

- BILLARD, Hugo, *Mon atlas de prépa*, Paris, Autrement, 2022
- BEUCHER, Stéphanie et CIATTONI, Annette, *Dictionnaire de géopolitique*, Paris, Hatier, coll. « Initial », 2021

Il vous faut également suivre régulièrement l'actualité politique et économique. En outre, il vous sera utile de consulter régulièrement dans l'année les ressources suivantes :

- Périodiques :
 - *Hérodote* => revue de géopolitique, au CDI et en ligne jusqu'en 2018
 - *La documentation photographique*, au CDI
 - *Questions internationales*, au CDI
 - *Carto*, au CDI
 - *Le monde diplomatique*, au CDI
 - *Diplomatie*
 - *Conflits*
- Sites spécialisés :
 - Diploweb, www.diploweb.com => analyses géopolitiques
 - Notes géopolitiques de GEM, <http://notes-geopolitiques.com> => sur les enjeux géostratégiques
 - Institut Français des Relations Internationales, www.ifri.org
- Ressources multimédia :
 - *France culture*, « Enjeux internationaux » => chronique qui analyse l'actualité internationale (10')
 - *France Inter*, « Géopolitique » => chronique d'actualité géopolitique (3')
 - *Arte*, « Le dessous des cartes » + nombreux documentaires géopolitiques

Pour vous préparer aux épreuves, lisez également les rapports de jury des dernières années.

Il est très important de commencer à travailler dès l'été car la 2^{ème} année est très dense.

Bonnes vacances et bon courage !

Eloïse Libourel
elibourel.geo@gmail.com

L'humanité. Bibliographie, Filmographie pour l'été 2026.ECG.Section.maths appliquées



Dessin de Sempé.

Lectures obligatoires. L'humanité.

Stefan Zweig. *Souvenirs d'un Européen*. Ecrit en exil au Brésil, où le très célèbre écrivain fuyait le nazisme et la guerre, cette biographie d'un homme du XXe siècle décrit les évolutions récentes de l'humanité au tournant du 19e et du 20e siècle en des termes brillants. Une grande et belle réflexion sur l'humanité et l'inhumanité, écrite en des termes limpides.

Primo Levi. *Si c'est homme*. Le récit inoubliable de son séjour à Auschwitz par le meilleur écrivain de la chose. Une épopée de l'inhumain.

(Si vous l'avez déjà lu, alors choisissez *Une saison des antilopes*, de Jean Hatzfeld, sur l'expérience rapportée des survivants du génocide des Tutsis (1994)).

Luc Ferry, *Qu'est-ce qu'une vie réussie ?* Un tour d'horizon des conceptions et sagesses par lesquelles en occident, la philosophie a proposé de travailler à une humanité meilleure. Très clair et pédagogique.

Jean-Jacques Rousseau : *L'Emile et/ou Discours sur l'origine de l'inégalité*

Marcel Proust. *Un amour de Swann*. C'est le 2e chapitre d'*A côté de chez Swann*, le premier volume d'*La recherche du temps perdu*, l'oeuvre magistrale de Marcel Proust. Le narrateur (Swann) raconte comment il est tombé amoureux d'une femme qu'il n'aurait jamais cru aimer ! Une occasion pour Proust de mettre en lumière les ressorts de l'amour, et d'expliquer à sa façon cette expérience si mystérieuse de la vie humaine qu'est l'amour. Un très grand classique.

Levi-Strauss. *Race et histoire*. Une méditation sur la relativité des cultures et surtout de la supériorité qu'elles peuvent prétendre avoir sur les autres... Un petit livre pour un grand classique de l'anthropologie. Vous pouvez aussi jeter un oeil sur un autre grand classique du même Levi-Strauss : *Tristes tropiques*, qui est une réflexion libre du célèbre anthropologue sur la base de ses voyages.

Sartre. *L'existentialisme est un humanisme*. Un rappel d'une philosophie qui donne de très bons outils pour penser la condition humaine.

Filmographie. L'humanité. (Dans le désordre)

Les uns et les autres. De Claude Lelouch, 1981. Un film sur les destins croisés de plusieurs familles sur la période qui va de l'entre-deux guerres aux années 80. Un festival de réflexions et de sentiments sur le destin des hommes, l'héritage familial et les épreuves de la vie.

Apocalypse now. Francis Ford Coppola, 1979. Inspiré du roman de Joseph Conrad, *Au coeur des ténèbres*. Pendant la guerre du Vietnam, les services secrets de l'armée américaine confient au capitaine Willard la mission de retrouver et d'exécuter le colonel Kurtz (joué par le célèbre Marlon Brando), dont les méthodes sont jugées « malsaines ». Celui-ci, établi au-delà de la frontière avec le Cambodge, a pris la tête d'un groupe de Mnong et mène des opérations contre l'ennemi avec une sauvagerie terrifiante.

Lettre à Franco. Un portrait fascinant de l'Espagne franquiste avec le célèbre discours de l'écrivain Miguel de Unamuno adressé aux fascistes : « Vencereis, pero no convencereis ! » = « Vous vaincrez, mais vous ne convaincrez pas ! » Comment les hommes se durcissent, prônent la force, l'instinct, et la violence, bref, deviennent fascistes. Qu'est-ce qu'une humanité qui devient fasciste ?

Papillon. 1973 Il y a une humanité, aujourd'hui oubliée, des bagnes. Celle de l'enfermement (point commun avec la prison), mais aggravée par l'oubli (le bagne est un lieu souvent très éloigné de la société civilisée, où l'on disparaît de l'humanité) et l'humiliation, les brimades, et les coups. Celle qui oppose les gardiens-bourreaux, et les exclus de l'humanité, soumis au régime de torture permanente. L'histoire extraordinaire de "Papillon", condamné au bagne à perpétuité, à Cayenne, avec les inoubliables Steve McQueen, et Dustin Hoffman.

Persépolis. Film vraiment très touchant, en dessin animé. Une très jeune femme iranienne se souvient de son enfance en Iran, du changement de société si soudain avec l'arrivée en 1979, du régime de l'Ayatollah Khomeiny et des barbus islamistes, son arrivée en Europe et son apprentissage progressif de la vie occidentale. Plein d'humour et de dérision, et utile pour se plonger dans la vie en Iran et pour réfléchir aux ressources de l'humanité face à l'oppression politique.

Diego Maradona, (Rebelle, héros, tricheur, Dieu) d'après le réalisateur Asif Kapadia. Star éternelle du football, mais apprécié pour son humanité, qui ne fut pas seulement constituée de sa gentillesse et son dévouement, mais aussi de ses fragilités, de ses excès, addictions, et de sa tendance à l'auto-destruction. Bref, un beau portrait d'humanité pour un **être humain d'exception**, par sa virtuosité inégalée jusqu'à aujourd'hui, ainsi que par sa célébrité, et l'idolâtrie qu'il a suscitée partout dans le monde. (Qu'est-ce qui fait l'humanité d'une star ?)

Utoya. 22 Juillet. Film impressionnant restituant la tuerie du norvégien Breivik en 2011, qui sur la petite île d'Utoya, ouvrit le feu et assassinat 77 personnes, fit 51 blessés chez les jeunes travaillistes venus là se réunir pour leur camp d'été. Un cas très glaçant d'inhumanité, porté par une idéologie mêlant populisme et néo-nazisme chez le tueur.

L'avocat de la terreur. Alger dans les années 50. Le terrorisme, les bombes qui explosent, et Maître Jacques Vergez défenseur des terroristes, le même qui en 1989 viendra à Lyon défendre Klaus Barbie (chez de la Gestapo lyonnaise pendant la guerre) exilé en Bolivie. Un film sur les rouages de l'inhumanité et du terrorisme.

Mourir d'aimer. (1971) avec Annie Giarardot. Une jeune professeure de philosophie et l'un de ses élèves tombent amoureux. Elle, Gabrielle Russier, a la trentaine, lui en a 17. Les parents dénoncent la chose, mobilisent le lycée et le rectorat, la police. Leur amour devient clandestin, ils sont persécutés, elle surtout, est accusé de tous les maux. Victime de l'intimidation, de la pression qui pèse sur les deux amants, elle finira par se suicider. Une affaire qui a défrayé la chronique dans les années 70. Pompidou lui-même, lors d'une séance de questions, pris position à sa

façon, en citant le poème de Paul Eluard consacré aux femmes tondues à la Libération. L'humanité décrite dans ce film est dans l'amour, ses attractions fatales, mais aussi dans la méchanceté et l'acharnement de la haine, celle du troupeau, de la bien-pensance, qui tuent.

Le retour de Martin guerre (Depardieu, Nathalie Baye). C'est un film français réalisé par Daniel Vigne, sorti en 1982. C'est la version romancée d'une relation publiée en 1561 par le juge Jean de Coras de l'affaire Martin Guerre qu'il avait instruite. Cette affaire avait pour cadre le retour dans son village natal d'un paysan dont on était sans nouvelles depuis une dizaine d'années. Bien que relatant de nombreux détails de sa vie antérieure, Martin est accusé par certains villageois d'usurpation d'identité. Alexandre Dumas évoque longuement cette histoire dans le roman historique *Les Deux Diane* (1846). "**C'est humain**", dit-on : elle n'a pas résisté à déclarer comme son mari cet homme qui lui apportait tendresse et sensualité, deux choses qu'elle n'avait jamais eues avec son vrai mari. Faut-il y voir une faiblesse, un manque de dignité et une injure faite à ce mari envers qui elle avait un engagement ? Ou faut-il voir dans ce comportement une juste revendication de s'épanouir comme l'être humain quelle est, à savoir une femme ? A t-elle cédé à ses sens, et sa raison a t-elle été vaincue ? Ou bien au contraire a t-elle eu la force de défier les lois trop anonymes et impersonnelles du patriarcat ? Cette humanité est-elle le produit d'un acte de lâcheté ou de bravoure ?

La belle saison, de Catherine Corsini. 2016 Un film bouleversant sur deux jeunes filles qui se rencontrent dans le contexte du mouvement de Libération des femmes, dans les suites de Mai 68, et tombent en amour. Mais l'une est citadine, libre, l'autre fille de paysans et bientôt responsable de la survie de la ferme familiale. Un brillant et terrible portrait des amours impossibles, en contexte politique et social.

The reader. (D'après le best-seller le liseur) Au lendemain de la seconde guerre mondiale, en Allemagne de l'Ouest. Un jeune homme rencontre par hasard une femme plus âgée que lui et lui fait la lecture, lorsqu'il apprend qu'elle ne sait pas lire. Mais un événement auquel il assiste par hasard va lui apprendre des choses terribles.

Shooting Dogs. Un film de Michael Caton-Jones. Dans le contexte du génocide au Rwanda (1994), une jeune fille athlète, un prêtre et un jeune enseignant d'anglais voient avec terreur se mettre en place la machinerie infernale qui mènera à l'extermination d'un million de Tutsis en trois mois.

Soeurs d'armes. De caroline Fourest. 2024. Un film bouleversant sur le combat armé mené par des femmes kurdes et internationalistes contre des djihadistes.

Nostalgia, de Mario Martone. 2023. Un homme d'âge mûr revient dans la ville italienne de sa jeunesse, pour s'occuper de sa vieille mère, affaiblie. Mais il trouve une ville gangrénée par le narco-trafic, une jeunesse perdue, et un curé qui lutte comme il peut contre tout cela. Mais le héros apprend que le caïd local de la drogue n'est autre que son grand ami d'enfance et de jeunesse. Il veut le retrouver, ce qui est risqué. Et au passage, on apprend des choses sur son passé...

Il était une fois dans l'ouest. De Sergio Leone. 1968. Le plus célèbre des Westerns. Une musique inoubliable. A connaître absolument.

Le vieux fusil. 1985 De Robert Enrico. Primé aux Césars 85. Un homme bon et sentimental assiste à l'assassinat de sa femme et de sa fille chez lui dans son manoir, par un groupe de S.S., à l'été 44. Cet homme paisible et débonnaire, caché dans ce manoir où les S.S. se sont installés, va se muer en un tueur froid. Une histoire de vengeance exceptionnelle.

Edith et Marcel. De Claude Lelouch. 1983. Une histoire d'amour merveilleuse et tragique entre la plus célèbre des chanteuses françaises (Edith Piaf) et le grand champion de boxe des années 1930-1940. Une belle musique, une grande histoire d'amour, un portrait d'Edith Piaf très réaliste et réussi.

Carnets de voyage. 2003. Les aventures du Che et de son ami sur leur célèbre moto, avec laquelle ils firent le tour de l'Amérique du sud pour un périple où ce que Ernesto Che Guevara découvrit suscita sa vocation de révolutionnaire.

Marius, Fanny, César. (1929,1931,1936) De Marcel Pagnol. Un jeune homme qui vit avec son père dans un café du Vieux port, à Marseille, réalise un jour son rêve de toujours : embarquer sur un bateau comme matelot, et partir au loin. Mais son départ va causer beaucoup de remous et de douleur.

Conseils de révisions pour l'anglais — passage en 2ème année

Un test sera réalisé à la rentrée pour évaluer votre niveau. Voici quelques pistes pour vous guider dans votre travail estival.

1. Langue :

- Consolidez les bases de **grammaire**, en particulier :
 - pronoms, articles, adjectifs vs. adverbes, quantifieurs
 - verbes irréguliers
 - interrogatives (entre autres : formuler une problématique, poser une question directe ou indirecte, faire une phrase interro-négative, faire une interrogative avec un auxiliaire modal, avec la voix passive, etc.)
 - conjugaisons de bases (présent simple, présent continu, present perfect, prétérit — aux formes affirmative, négative et interrogative)
 - auxiliaires modaux
 - voix passive
- Travaillez la **prononciation**, en particulier les accents toniques, les H et les TH.
- Révisez le **vocabulaire** appris pendant l'année, et au besoin, revoyez le vocabulaire de base.
- **Lisez et écoutez** de l'anglais régulièrement pour progresser en compréhension écrite et orale.

2. Cultures et actualités des pays anglophones :

- Continuez à suivre les **informations**
- **Fichez** vos cours et revues de presse de l'an dernier pour retenir les faits saillants (⚠ surtout pas à l'aide d'une IA : tout l'intérêt de la fiche est d'apprendre en faisant)
- Vérifiez que vous avez des **connaissances de base** sur la plupart des sujets d'actualité (comme le fonctionnement des institutions et systèmes électoraux, les noms de différents chefs d'état...).

3. Méthodes :

- Les méthodes seront retravaillées dans l'année, mais **assurez vous que vous avez les bases**. (Relisez/construisez des fiches méthodologiques, reprenez vos anciens DS, faites des annales...)

4. Bonus : Culture générale, littérature, films...

- Joignez l'utile à l'agréable en lisant des romans ou nouvelles, en regardant des films ou séries...

Conseils généraux :

* Il n'y a rien de tel que de feuilleter plusieurs livres pour trouver celui qui vous conviendra. Prenez le temps de vous rendre en librairie. Par exemple :

→ La **librairie Gibert** (6ème arrondissement) propose de nombreux ouvrages d'occasion pour élèves de CPGE (grammaire, vocabulaire, culture anglophone, etc.), ainsi qu'un rayon de littérature anglaise.

→ À **Shakespeare & Co** (5ème arrondissement, non loin de Gibert) ou **Smith & Son** (1er et 4ème arrondissements) vous trouverez des quantités de livres en anglais.

* Établissez vos priorités et définissez des objectifs de travail

→ Utilisez vos anciens DS et colles pour **repérer vos lacunes et faiblesses**, et **travaillez les par ordre d'importance, avec régularité** (ex : 5mn de prononciation par jour, 1 point de grammaire par semaine...)

→ **Ne cherchez pas à tout faire**, vous risquez de vous éparpiller. Focalisez vos efforts en fonction de vos besoins et ne vous épuisez pas à la tâche.

Quelques sources et pistes concrètes

1. Langue

Vocabulaire

- Les 1000 mots les plus utilisés en anglais, dans l'ordre, en 10 listes :
 - en PDF ici : franglish.fr (cliquer sur les liens « PDF » dans la colonne de gauche)
 - sur l'application Quizlet ici : quizlet.com
- Aux éditions Orphys : *Les 1800 mots de base* (niveau A2-B1) et *Les 3500 mots essentiels* (B2-C1). Les deux ouvrages sont organisés par fiches thématiques, avec des phrases d'exemple.
- Podcasts de BBC Learning English : bbc.co.uk
- Exercices de vocabulaire interactifs : franglish.fr
- Exemples d'ouvrages de vocabulaire pour CPGE (choisir une édition récente):
 - *The Big Picture* (Ellipses).
 - *Le Vocabulaire anglais du supérieur* (Ellipses).
 - *Pratique du vocabulaire anglais* (Nathan).
 - *Vocabulaire thématique anglais-français* (Ellipses).

Grammaire

- Des vidéos + quiz pour réviser les bases (éditions Hatier) : franglish.fr
- Verbes irréguliers :
 - Liste de verbes : englishclub.com
 - Série de quiz : englishclub.com
 - The irregular verb song : youtube.com
- Cours et exercices divers : e-anglais.com
- BBC Learning English propose des podcasts, cours, et jeux de grammaire pour tous les niveaux : bbc.co.uk
- Exercices de conjugaison : franglish.fr
- Correction d'erreurs les plus fréquentes : franglish.fr
- Vous pouvez aussi acheter (ou emprunter dans une bibliothèque ou au CDI) un livre d'exercices et en faire un peu chaque jour. Le fait d'avoir une progression claire est rassurant et permet de se rendre compte de ses avancées. Exemples :

- <i>An Apple a Day - l'essentiel de la grammaire et du vocabulaire anglais</i> (Ellipses) - <i>L'anglais après le bac – mise à niveau</i> (Ophrys) - <i>Maîtriser la grammaire anglaise</i> (Hatier) - aux éditions Cambridge : <i>Essential grammar in use</i> (A1-A2), <i>English grammar in use</i> (B1-B2) ou <i>Advanced grammar in use</i> (C1-C2) - <i>L'essentiel de la grammaire anglaise : 150 exercices et leurs corrigés</i> (Armand Colin)	- <i>Grammaire raisonnée de l'anglais</i> (Ophrys). - <i>Grammaire raisonnée 2 : corrigés des exercices</i> (Ophrys). - <i>Word Perfect</i> (Ellipses). - <i>La Grammaire pratique de l'anglais</i> (Ophrys). - <i>La Grammaire de l'anglais</i> (Robert et Nathan). - <i>Anglais : la grammaire</i> (Hatier) - <i>Bescherelle anglais : Les exercices</i> (Hatier). - <i>Bled Anglais : Grammaire et conjugaison</i> (Hachette)
--	---

Prononciation

→ Alternez un travail ciblé sur certains points difficiles, et un travail général pour améliorer la fluidité d'ensemble. **La répétition est la clé** du progrès en prononciation, il faut la travailler souvent — par exemple **5mn par jour** seront bien plus efficaces qu'une heure par semaine.

→ Travail ciblé :

- Reprendre le livret de colle de première année et faire une **liste de mots** à travailler, en repérer la difficulté : l'accent tonique par exemple (emplOYer ≠ employEE), ou les voyelles (live ≠ leave), ou encore les consonnes (Human, THings, aRticle...). **Grouper ces mots** de manière à travailler des points spécifiques (ex : courage/manage/image/shortage, ou encore human/hope/inhabitant).
- Les écouter attentivement (sur wordreference par exemple) et les **répéter individuellement** (beaucoup!)
- **Faire des phrases avec** (improviser à l'oral, ou écrire des phrases puis les lire) pour bien les prononcer en contexte.

→ Travail général :

- **Écouter et répéter** des discours, des chansons, des répliques de film. Imiter, voire **caricaturer**, et ne pas avoir peur du ridicule!
- **Lire** à voix haute : lisez plutôt des textes courts, par exemple le premier paragraphe d'un article de presse, et en vous focalisant uniquement sur la prononciation, voire uniquement sur un certain point (les accents toniques, par exemple). Des sites comme NaturalReader vous permettent d'écouter avant de répéter, pour plus d'efficacité.

Playlist of speeches : <https://youtube.com/playlist?list=PLYBtDmFi-Rdk&si=XBC8-mFnGII3wNYM>

2. Culture et Actualités des pays anglophones

→ Tenez vous au courant de **l'actualité** pendant l'été, avec **régularité** (ex : 1 ou 2 heures par semaine)

→ Lisez quelques **articles d'analyse** ou **chapitres de manuels** pour approfondir votre compréhension des enjeux.

→ Le moment est propice pour **découvrir de nouvelles sources d'information** : passez du temps à fouiller à la recherche de médias et de formats qui vous plaisent et dont le niveau de langue vous semble exigeant mais compréhensible. Attention aux effets de biais et de chambres d'écho, cependant : Essayez de **varier les sources**.

→ **Alternez lecture / écoute** : cela vous aidera à savoir orthographier ET prononcer les mots clés.

→ Essayez de **prendre de bonnes habitudes**, qui seront ensuite plus faciles à maintenir dans l'année (ex: déjeuner en écoutant tel ou tel podcast, ou consacrer 1h chaque samedi matin à la lecture des gros titres de tel et tel journal + 1 article de fond)

Exemples de sources : lire / écouter / visionner

Presse écrite

- | | | |
|---|--|--|
| - <i>The New York Times (USA)</i> | - <i>The Guardian (UK)</i> | - <i>Al Jazeera English (global)</i> |
| - <i>The Washington Post (USA)</i> | - <i>The Times (UK)</i> | - <i>The Irish Times (Ireland)</i> |
| - <i>CNN (USA)</i> | - <i>The Independent (UK)</i> | - <i>The Sydney Morning Herald (Australia)</i> |
| - <i>NPR (USA)</i> | - <i>BBC News (UK)</i> | - <i>ABC News Australia</i> |
| - <i>PBS (USA)</i> | - <i>The Economist (UK/global)</i> | - <i>The Globe and Mail (Canada)</i> |
| - <i>Politico (USA & Europe – politics)</i> | - <i>Reuters (International)</i> | - <i>Nature (Science)</i> |
| - <i>Vox (USA)</i> | - <i>Associated Press (AP) (International)</i> | |

Podcasts — Pour apprenants

- BBC Learning English:
 - « Real Easy English »
 - « 6 Minute English »
 - « News Review »
 - « 6 Minute Grammar »
 - « The English We Speak »
- Breaking News English
- VOA Learning English :
 - « Learning English Broadcast »
- All Ears English
- Luke's English Podcast

Podcasts — Actualité et information

- BBC Radio 4, « The Six O'Clock News »
 - « Best of Today »
- BBC World Service, « Global News Podcast »
- CNN, « CNN 10 »
 - « 5 Things »
- NPR, « News Now »
 - « Up First »
- Reuters, « Reuters World News »

Podcasts — Analyse et société

- BBC, « The Global Story »
- The Guardian, « Today in Focus »
 - « Politics Weekly »
- NPR, « Consider This »
 - « It's Been a Minute »
- The New York Times, « The Daily »
 - « The Ezra Klein Show »
- BBC Radio 4, « Thinking Allowed »
 - « From Our Own Correspondent »
- The Economist, « The Intelligence »
 - « Checks and Balance »

Podcasts — Sciences

- BBC, « Inside Science »
 - « Inside Health »
- Nature, « Nature Podcast »
- Scientific American, « Science Quickly »
- The Naked Scientists,
 - « The Naked Scientists Podcast »

Chaînes vidéo — Informations

- BBC News
- BBC World News
- Euronews
- CNN
- CBS News
- ABC News
- NBC News
- Sky News
- Reuters
- PBS NewsHour

Chaînes vidéo — Analyse, vulgarisation, culture

- Vox
- The Economist
- CNBC
- TLDR News
- Crash Course
- History Hit
- BBC Ideas

Chaînes vidéo — Comédie, commentaires

- Last Week Tonight (HBO)
- Saturday Night Live (NBC)
- The Daily Show (Comedy Central)
- TED Talks

Lien vers une carte mentale de sujets d'actualité à explorer :

<https://drive.google.com/file/d/1quJ4R1lXpFv8ewJVSDBtgmQYzTfuEtIS/view?usp=sharing>

Manuels de culture générale anglophone:

Conseil : au lieu de tout lire dans l'ordre chronologique, **commencez par regarder le sommaire** puis travaillez en priorité les thématiques qui vous paraissent essentielles et sur lesquelles vous pensez avoir des lacunes.

- *Précis culturel : A Cultural Guide* (Nathan)
- *Definitely British, Absolutely American ! Manuel de civilisation britannique et américaine*, (Optimum)
- *80 Fiches . Culture et Civilisation* (Ellipses)
- *Fiches de civilisation américaine et britannique* (Ellipses)

3. Culture générale

Les listes suivantes ont été compilées par Mmes Brown et Aussel, chacune ayant noté ses favoris d'une étoile. Elles sont bien sûr non exhaustives. *And don't forget : all English is good English!*

Quelques idées de lecture

BRITISH SOCIETY, HISTORY & POLITICS

- ***The Proof of My Innocence*, Jonathan Coe (2024)**
A witty mystery against the backdrop of contemporary British politics.
- ***Bournville*, Jonathan Coe (2022) ★**
A family's story mirrors Britain's transformation from the 1940s to Brexit.
- ***Middle England*, Jonathan Coe (2018)**
Brexit tears friendships and families apart in modern Britain.
- ***Life After Life*, Kate Atkinson (2013)**
A woman repeatedly lives her life in different variations in 20th-century Britain.
- ***Black Swan Green*, David Mitchell (2006)**
A shy teenager struggles with school, friendship, and growing up.
- ***The Other Side of Truth*, Beverley Naidoo (2000) ★**
Two Nigerian children seek refuge after fleeing political violence.
- ***The Buddha of Suburbia*, Hanif Kureishi (1990)**
A mixed-race teenager searches for identity in 1970s London.
- ***The Remains of the Day*, Kazuo Ishiguro (1989)**
An aging butler reflects on lost opportunities and a vanished England.
- ***A Passage to India*, E. M. Forster (1924)**
Friendship and misunderstanding under British colonial rule.

AMERICAN SOCIETY & HISTORY

- ***Angela's Ashes*, Frank McCourt (1996)**
A poor Irish childhood marked by hardship and humour.
- ***In Cold Blood*, Truman Capote (1965)**
The true story of a brutal murder in rural America.
- ***Of Mice and Men*, John Steinbeck (1937) ★**
Two migrant workers chasing a dream of a better life form a deep friendship.
- ***The Great Gatsby*, F. Scott Fitzgerald (1925)**
Luxury, parties, and the dark side of the American Dream.
- ***The Curious Case of Benjamin Button*, F. Scott Fitzgerald (1922)**
A man is born old and grows younger throughout his life.

RACE, MIGRATION, IDENTITY (USA)

- ***The Poet X*, Elizabeth Acevedo (2018) ★**
Poetry helps a teenage girl find her voice.
- ***The Hate U Give*, Angie Thomas (2017)**
A teenager becomes an activist after a police shooting.

- ***The Underground Railroad*, Colson Whitehead (2016)★**
An enslaved girl escapes through a fantastical secret railway.
- ***Americanah*, Chimamanda Ngozi Adichie (2013) ★ ★**
A Nigerian woman discovers race and love in America.
- ***The Help*, Kathryn Stockett (2009)**
Black maids and a young writer challenge segregation.
- ***The Human Stain*, Philip Roth (2000)**
A professor's secret identity destroys his life.
- ***If Beale Street Could Talk*, James Baldwin (1974) ★**
Young lovers face racism and a corrupt justice system.
- ***To Kill a Mockingbird*, Harper Lee (1960) ★**
A child witnesses racism and injustice in the Deep South.
- ***Invisible Man*, Ralph Ellison (1952)**
A Black man searches for recognition in racist America.
- ***Uncle Tom's Cabin*, Harriet Beecher Stowe (1852)**
Lives shattered by slavery in nineteenth-century America.

GENDER

- ***Girl, Woman, Other*, Bernardine Evaristo (2019)**
Twelve interconnected lives across modern Britain.
- ***We Should All Be Feminists*, Chimamanda Ngozi Adichie (2014) ★**
A powerful plea for equality in everyday life.
- ***The Handmaid's Tale*, Margaret Atwood (1985) ★ ★**
Women are reduced to reproductive servants in a dictatorship.
- ***The Bell Jar*, Sylvia Plath (1963) ★**
A brilliant young woman descends into depression.
- ***A Room of One's Own*, Virginia Woolf (1929) ★ ★**
Why women need money and freedom to create.
- ***Little Women*, Louisa May Alcott (1868)**
Four sisters dream, love, and grow up together.
- ***Jane Eyre*, Charlotte Brontë (1847) ★**
An orphan fights for independence, dignity, and love.
- ***Pride and Prejudice*, Jane Austen (1813) ★**
Love, misunderstandings, and sharp social satire.
- ***Sense and Sensibility*, Jane Austen (1811)**
Two sisters navigate heartbreak and social expectations.

EDUCATION (SCHOOLS & UNIVERSITIES)

- ***The Marriage Plot*, Jeffrey Eugenides (2011)**
Love triangles and uncertainty after university.
- ***Never Let Me Go*, Kazuo Ishiguro (2005)**
Children gradually discover that they were created for a grim purpose.

- **Harry Potter, J. K. Rowling (1997-2007)**
Friendship and adventure at a magical boarding school.
- **The Secret History, Donna Tartt (1992)**
Elite students become involved in murder and guilt.
- **The British Museum is Falling Down, David Lodge (1965)**
A young graduate student's chaotic day and reflections on faith, marriage, and modern life.
- **Lord of the Flies, William Golding (1954)**
A group of schoolboys stranded on a deserted island attempt to govern themselves.

DYSTOPIA, SCIENCE & AI

- **The Giver, Lois Lowry (1993)**
A boy discovers the hidden cost of a perfect world.
- **Flowers for Algernon, Daniel Keyes (1959) ★**
An experiment changes a man's intelligence — and his life.
- **Fahrenheit 451, Ray Bradbury (1953)**
Books are banned and independent thought is dangerous.
- **I, Robot, Isaac Asimov (1950) – collection of science-fiction short stories**
Robots challenge humanity's rules and fears.
- **1984, George Orwell (1949) ★ ★**
Big Brother watches every thought and every word.
- **Animal Farm, George Orwell (1945) – novella**
Talking animals expose the corruption of revolutions.
- **Brave New World, Aldous Huxley (1932) ★ ★**
A perfect society where happiness comes at a price.
- **The Time Machine, H.G. Wells (1895) – novella**
A scientist journeys into the distant future.
- **Frankenstein, Mary Shelley (1818)**
A scientist creates life and unleashes tragedy.

THE ENVIRONMENT

- **The Overstory, Richard Powers (2018)**
Lives intertwine through forests, trees, and activism.
- **New York 2140, Kim Stanley Robinson (2017) ★**
New Yorkers adapt to life in a flooded city.
- **The Ministry for the Future, Kim Stanley Robinson (2017)**
How humanity fights to survive climate catastrophe.

FOR FUN

- **Tomorrow, tomorrow and tomorrow, Gabrielle Zevin (2022)**
Two lifelong friends reunite as adults to create video games together.
- **Circe, Madeline Miller (2018) ★**
Re-telling of the Greek myth from the perspective of an exiled witch.
- **The Sense of an Ending, Julian Barnes (2011) ★**
A retired man discovers how unreliable memory can be.
- **The Curious Incident of the Dog at Night, Mark Haddon (2003)**
An autistic boy investigates the mysterious death of a neighbour's dog.

- **How to Be Good, Nick Hornby (2001) ★**
A woman is forced to rethink her values when her husband becomes unusually "good."
- **His Dark Materials (trilogy), Philip Pullman (1995-2000) ★**
Children travel across parallel worlds filled with mystery.
- **Mr. Vertigo, Paul Auster (1994) ★**
A young orphan is taken in by a mysterious mentor who teaches him to levitate.
- **Boy: Tales of Childhood, Roald Dahl (1984) ★**
Funny and mischievous memories from the author's childhood.
- **Travels with my Aunt, Graham Greene (1969)**
A retiree's life is transformed when his aunt takes him on a series of adventures.
- **Murder on the Orient Express, Agatha Christie (1934) ★ ★**
A murder on a train traps everyone as suspects.
- **And Then There Were None, Agatha Christie (1939) ★**
Ten strangers are hunted one by one on an island.
- **Rebecca, Daphne Du Maurier (1938)**
A young woman marries a wealthy widower and becomes haunted by his late wife, Rebecca.
- **Martin Eden, Jack London (1909)**
A poor sailor dreams of becoming a great writer.
- **The Call of the Wild, Jack London (1903)**
A dog learns to survive in the frozen North.
- **Sherlock Holmes: Selected Stories, Arthur Conan Doyle (1900)**
Brilliant detective stories full of clues and twists.
- **The Picture of Dorian Gray, Oscar Wilde (1890) ★ ★**
A man remains young while his portrait ages.
- **Treasure Island, Robert Louis Stevenson (1883)**
A young boy on a dangerous sea voyage in search of a buried treasure.
- **Alice's Adventures in Wonderland, Lewis Carroll (1865) ★**
A girl enters a world of absurd creatures and riddles.

SHORT STORIES

- **Selected Stories, Alice Munro (1996)**
Quiet stories revealing the complexity of ordinary lives.
- **Jump! and Other Stories, Nadine Gordimer (1991)**
Ordinary lives shaped by apartheid and its aftermath.
- **A History of the World in 10½ Chapters, Julian Barnes (1989) ★**
History retold through strange, witty, and unexpected stories.
- **Robot Dreams, Isaac Asimov (1986)**
Moving and thought-provoking tales about robots and humanity.
- **Lamb to the Slaughter and Other Stories, Roald Dahl (1953)**
Dark humour and shocking twists in everyday settings.
- **Selected Tales, Edgar Allan Poe (1830s-1840s) ★ ★**
Murder, madness, and Gothic suspense

Quelques idées de films et séries

THE UK & IRELAND

Monarchy and Political Institutions

- “Suffragette”, Sarah Gavron, 2015 (women’s suffrage movement).
- “The King’s Speech”, Tom Hooper, 2010 (British history and monarchy). ★★
- “Darkest Hour”, Joe Wright, 2017 (Churchill and World War II).
- “The Queen”, Stephen Frears, 2006 (British monarchy and the death of Diana).
- Class, Aristocracy and Social Mobility
- “The Duchess”, Saul Dibb, 2008 (British aristocracy, Georgian era).
- “Gosford Park”, Robert Altman, 2001 (British aristocracy, class relations).
- “The Remains of the Day”, James Ivory, 1993 (British aristocracy and decline).
- “The Loneliness of the Long-Distance Runner”, Tony Richardson, 1962 (sport, social class).
- “Billy Elliot”, Stephen Daldry, 2000 (dance, British mining communities). ★
- “The Full Monty”, Peter Cattaneo, 1997 (deindustrialisation and unemployment).

Ireland and the Troubles

- “The Wind That Shakes the Barley”, Ken Loach, 2006 (Irish Civil War). ★
- “In the Name of the Father”, Jim Sheridan, 1993 (the Troubles, miscarriages of justice).
- “Bloody Sunday”, Paul Greengrass, 2002 (the Troubles in Northern Ireland).

Multicultural Britain and Immigration

- “Bend It Like Beckham”, Gurinder Chadha, 2002 (immigration, multicultural Britain).
- “It’s a Free World”, Ken Loach, 2007 (precarious work and immigration).
- “This Is England”, Shane Meadows, 2006 (rise of the far right in England).

Culture, Media and British Identity

- “The Boat That Rocked”, Richard Curtis, 2009 (pirate radio and youth culture).
- “Shakespeare in Love”, John Madden, 1998 (Elizabethan theatre and literature).
- “Monty Python and the Holy Grail”, Monty Python, 1975 (comedy, Arthurian legend). ★

War, Science and National Memory

- “Dunkirk”, Christopher Nolan, 2017 (World War II evacuation).
- “The Imitation Game”, Morten Tyldum, 2014 (Alan Turing, codebreaking and science). ★

THE UNITED STATES

History, Politics and Society

- “Lincoln”, Steven Spielberg, 2012 (abolition of slavery and the Civil War).
- “Twelve Angry Men”, Sidney Lumet, 1957 (U.S. justice)★

- “Twelve Years a Slave”, Steve McQueen, 2013 (slavery).
- “There Will Be Blood”, Paul Thomas Anderson, 2007 (U.S. oil boom).
- “Gangs of New York”, Martin Scorsese, 2002 (immigration and urban violence). ★
- “Oppenheimer”, Christopher Nolan, 2023 (science and the atomic bomb).
- “Hidden Figures”, Theodore Melfi, 2016 (space race and segregation). ★
- “Selma”, Ava DuVernay, 2014 (civil rights movement).
- “Detroit”, Kathryn Bigelow, 2017 (racial tensions and police violence).
- “The Help”, Tate Taylor, 2011 (racial segregation in the South).
- “Milk”, Gus Van Sant, 2008 (gay rights movement).
- “Philadelphia”, Jonathan Demme, 1993 (AIDS and discrimination).
- “BlacKkKlansman”, Spike Lee, 2018 (racism and extremism).
- “All the President’s Men”, Alan J. Pakula, 1976 (Watergate and investigative journalism).
- “Good Night, and Good Luck”, George Clooney, 2005 (McCarthyism and the media).
- “Trumbo”, Jay Roach, 2015 (Hollywood blacklist).
- “Wag the Dog”, Barry Levinson, 1997 (media manipulation and politics).
- “Miss Sloane”, John Madden, 2016 (lobbying and political influence).
- “Spotlight”, Tom McCarthy, 2015 (investigative journalism). ★
- “Vice”, Adam McKay, 2018 (Dick Cheney and U.S. politics).
- “The Post”, Steven Spielberg, 2017 (freedom of the press).
- “Don’t Look Up”, Adam McKay, 2021 (the media, politics and climate denial). ★

Economy, Business and Technology

- “The Big Short”, Adam McKay, 2015 (2008 financial crisis). ★
- “The Wolf of Wall Street”, Martin Scorsese, 2013 (finance and corruption). ★
- “The Social Network”, David Fincher, 2010 (creation of Facebook). ★
- “Thank You for Smoking”, Jason Reitman, 2005 (lobbies and public opinion).

Crime and Justice

- “The Untouchables”, Brian De Palma, 1987 (Prohibition and organized crime).
- “Goodfellas”, Martin Scorsese, 1990 (the Mafia).
- “Casino”, Martin Scorsese, 1995 (Las Vegas and organized crime). ★
- “The Usual Suspects”, Bryan Singer, 1995 (crime and deception).
- “Scarface”, Brian De Palma, 1983 (drug trafficking).
- “Traffic”, Steven Soderbergh, 2000 (illegal drug trade).
- “Erin Brockovich”, Steven Soderbergh, 2000 (justice and the environment).

Culture, Education and Society

- "Easy Rider", Dennis Hopper, 1969 (counterculture and freedom). ★
- "Dead Poets Society", Peter Weir, 1989 (education). ★ ★
- "Good Will Hunting", Gus Van Sant, 1997 (education and social mobility). ★
- "Little Miss Sunshine", Jonathan Dayton & Valerie Faris, 2006 (family and beauty pageants). ★ ★
- "Juno", Jason Reitman, 2007 (teen pregnancy). ★
- "Forrest Gump", Robert Zemeckis, 1994 (U.S. history). ★
- "O Brother, Where Art Thou?", Joel & Ethan Coen, 2000 (the Odyssey and the American South). ★
- "Some Like It Hot", Billy Wilder, 1959 (gender and comedy). ★
- "Big Fish", Tim Burton, 2003 (fantasy and storytelling). ★
- "The Truman Show", Peter Weir, 1998 (the media and reality television). ★ ★
- "Nomadland", Chloé Zhao, 2020 (American drifters and precarity). ★

"Oldies but Goodies" : Hollywood classics

- "Once Upon a Time in the West", Sergio Leone, 1968 (the American frontier). ★
- "No Country for Old Men", Joel & Ethan Coen, 2007 (violence and the modern West). ★
- "Rear Window", Alfred Hitchcock, 1954 (crime and voyeurism). ★
- "The Man Who Knew Too Much", Alfred Hitchcock, 1956 (espionage and suspense). ★
- "Vertigo", Alfred Hitchcock, 1958 (obsession & identity). ★
- "North by Northwest", Alfred Hitchcock, 1959 (espionage and mistaken identity). ★

THE WIDER WORLD

- "Brooklyn", John Crowley, 2015 (immigration and identity). ★
- "Argo", Ben Affleck, 2012 (Iran hostage crisis). ★
- "Good Morning, Vietnam", Barry Levinson, 1987 (war and radio). ★
- "Apocalypse Now", Francis Ford Coppola, 1979 (Vietnam War). ★
- "The Deer Hunter", Michael Cimino, 1978 (Vietnam War and its aftermath). ★
- "Goodbye Bafana", Bille August, 2007 (Nelson Mandela and apartheid). ★
- "Invictus", Clint Eastwood, 2009 (post-apartheid reconciliation). ★
- "Rabbit-Proof Fence", Phillip Noyce, 2002 (Aboriginal children and the Stolen Generations). ★
- "Slumdog Millionaire", Danny Boyle, 2008 (poverty and social mobility). ★
- "Lion", Garth Davis, 2016 (identity and adoption). ★
- "Zero Dark Thirty", Kathryn Bigelow, 2012 (terrorism and the hunt for Bin Laden). ★

SCIENCE & THE FUTURE

- "Blade Runner", Ridley Scott, 1982 (dystopia and humanity). ★ ★
- "Ex Machina", Alex Garland, 2014 (artificial intelligence). ★
- "Her", Spike Jonze, 2013 (AI & human relationships). ★ ★
- "Gattaca", Andrew Niccol, 1997 (dystopia and transhumanism). ★ ★
- "District 9", Neill Blomkamp, 2009 (segregation and xenophobia). ★
- "Dr. Strangelove", Stanley Kubrick, 1964 (Cold War satire and nuclear annihilation). ★
- "The Matrix", Lana & Lilly Wachowski, 1999 (reality, technology and freedom). ★
- "Minority Report", Steven Spielberg, 2002 (surveillance and predictive policing). ★
- "Interstellar", Christopher Nolan, 2014 (science, survival and climate crisis). ★

DOCUMENTARIES & CURRENT ISSUES

- "Bowling for Columbine", Michael Moore, 2002 (school shootings). ★
- "Sicko", Michael Moore, 2007 (healthcare system). ★
- "Citizenfour", Laura Poitras, 2014 (surveillance and privacy). ★
- "An Inconvenient Truth", Davis Guggenheim, 2006 (the environment and climate change). ★
- "Elephant", Gus Van Sant, 2003 (school shootings). ★
- "Far from Heaven", Todd Haynes, 2002 (racial discrimination and conformity). ★
- "Super Size Me", Morgan Spurlock, 2004 (fast food culture, obesity and public health). ★
- "Snowden", Oliver Stone, 2016 (Edward Snowden, mass surveillance, privacy and national security). ★

MUSICALS

- "Singin' in the Rain", Gene Kelly & Stanley Donen, 1952 (musical, history of Hollywood). ★ ★
- "My Fair Lady", George Cukor, 1964 (language and the British class system). ★
- "West Side Story", Robert Wise, 1961 (immigration and Romeo & Juliet). ★ ★
- "Hair", Miloš Forman, 1979 (counterculture, Vietnam era and youth rebellion). ★

TV SERIES

- "Adolescence", Jack Thorne and Stephen Graham, 2025 (youth and contemporary Britain). ★
- "The Crown", Peter Morgan, 2016 (British monarchy). ★
- "Black Mirror", Charlie Brooker, 2011 (technology and dystopia). ★ ★
- "House of Cards", Beau Willimon, 2013 (U.S. politics and power). ★ ★
- "Breaking Bad", Vince Gilligan, 2008–2013 (crime, healthcare, social mobility and the American Dream). ★
- "Mad Men", Matthew Weiner, 2010–2015 (advertising, gender, race and consumer culture). ★
- "The Handmaid's Tale", Bruce Miller, 2017– (gender, religion and authoritarianism). ★

Devoirs de vacances pour les élèves d'espagnol d'ECG(2). (M. Martin : jchmartin@sfr.fr)

Outre les révisions d'usage, grammaticales et surtout en conjugaison, je vous invite à lire obligatoirement:

***Introduction aux civilisations américaines*, Jacqueline Covo-Maurice**, disponible en kindle ou à acheter dans l'édition de votre choix.

Grammaire de référence : **Gerboin et Leroy, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, éd. Hachette.**

Commencez à manipuler:

Carole Poux et Claire Anzemberger, *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine du XXe siècle à nos jours*, éd. Ellipses, 2021 ou éditions postérieures.

et **un roman au choix** parmi les suivants:

Arturo Pérez Reverte, *El pintor de batallas*, ed. Alfaguara, 2006.
Antonio Muñoz Molina, *Ventanas de Manhattan*, ed. Seis Barral, 2016.
Antonio Muñoz Molina, *Un andar solitario entre la gente*, 2022.
Antonio Muñoz Molina, *Volver adonde*, 2021.
Fernando Aramburu, *Patria*, ed. Tusquets, 2016.
Javier Moro, *A flor de piel*, ed. Booket, 2015.
Mario Vargas Llosa, *Cinco esquinas*, ed. Alfaguara, 2015.
Mario Vargas Llosa, *El paraíso en la otra esquina*, ed. Alfaguara, 2003.
Mario Vargas Llosa, *Tiempos recios*, ed. Alfaguara, 2019.
Javier Cercas, *El impostor*, ed. *Literatura random*, 2014.
Mario Cuenca Sandoval, *Lux*, 2021.
Javier Cercas, *Terra alta*, 2019.
Marta Sanz, *Pequeñas mujeres rojas*, 2020.

Vous serez tenu de rendre compte de vos lectures à la rentrée. Une évaluation formative aura lieu dans la première semaine.

Enfin, faire l'acquisition de :

Nicolas Klein, Manuel de vocabulaire thématique espagnol-français, éd. Ellipses, 2023.

Bien cordialement.

JCM

ECG2

En deuxième année de classe préparatoire ECG, vous devez revoir les sujets déjà étudiés en Classes, réviser le livre de traduction « **Chinois - 350 phrases pour parler de la Chine d'aujourd'hui - B2/C1** » Du TAC AU TAC chinois édition ellipses, et revoir la grammaire de base en chinois avec le livre « Bescherelle Le Chinois Pour Tous » .

Vous aurez un contrôle la semaine de la rentrée à l'oral et à l'écrit :

Evaluation à la rentrée :

Oral : Sélectionnez, puis parlez d'un article de presse en chinois (à imprimer) que vous avez lu, 10 minutes de discours avec un problème et les arguments. Puis préparez à être interrogé sur votre article choisi.

Écrit : Traduire quelques mots du français en chinois (vocabulaire de base).

Remplir quelques phrases à trous par rapport à la grammaire de base.

Rédiger un texte d'environ 300 caractères pour analyser un phénomène ou un problème d'actualité en Chine de votre choix. (Références des sujets : livre rose ou les sujets déjà étudiés).

Grammaire de base :

<https://www.cchatty.com/pdf/2411> « Bescherelle Le Chinois Pour Tous »

Vous devez aussi vous connecter sur un des sites suivants et lire un article en chinois par jour:

La presse en chinois :

<https://mandarinbean.com/all-lessons/>

<https://daily.zhihu.com/>

<https://news.163.com/>

<https://www.huxiu.com/article/>

<https://www.infzm.com/topics/t2.html>

<https://www.rfi.fr/cn/%E4%B8%AD%E5%9B%BD/>

<https://www.bbc.com/zhongwen/topics/ckr7mn6r003t/simp>

https://youtube.com/@rfi_cn?si=9NFFROsiym6a5wf0

Chaque jour, vous devez lire 15 minutes les gros titres et les dix premières lignes des articles principaux pour vous habituer à la presse chinoise.

Profitez aussi de l'été pour regarder des séries et des films chinois.

Les séries et des films chinois sous-titré en français :

<https://www.viki.com/categories/country/mainland-china/genre/all>

<https://www.youtube.com/@huacetvfrench>