

**Philosophie. L'art. La technique.
Bibliographie d'été 2021-2022.
M. Babonnaud.**

E. Gombrich, *L'art et l'illusion. Psychologie de la représentation picturale*, Paris, Phaidon, 2002.

H. Belting, *Pour une anthropologie des images*, Paris, Gallimard, 2004.

Afin d'avoir une petite culture esthétique, un ouvrage simple, clair et vif :

D. Arasse, *Histoires de peintures*, Paris, Denoël, 2004. Existe désormais en format de poche.

Vous pouvez également regarder le développement des thèses qu'il aborde rapidement dans cet ouvrage, dans *Le Détail*, ou encore *On n'y voit rien* ; enfin, *L'annonciation italienne, une histoire de perspective*.

Pour les courageux, qui ne craignent pas de se confronter à un ouvrage difficile :

A. Danto, *La transfiguration du banal*, Paris, Seuil, 1989.

Il serait bon, selon les préférences, d'acquérir quelques références en matière d'œuvres d'art, quel que soit le domaine (photographie, architecture, danse, etc) afin d'avoir des références précises qui nourrissent le propos théoriques.

Suggestion, regardez des photos de D. Lange par exemple.

Une exposition se tient en ce moment à la maison européenne de la photographie, consacrée à deux très grands photographes japonais : Moriyama et Tomatsu.

Regardez en architecture l'œuvre de F. Lloyd Wright.

Je me référerai souvent à un moyen métrage intitulé *La jetée* de C. Marker. Regardez les autres films qu'il a pu réaliser.