

ALLEMAND

Programme de travail et de lecture pendant les vacances d'été :

Chers germanistes,

1/ Pour les révisions de grammaire, de conjugaison et de vocabulaire, il vous sera demandé de vous procurer (obligatoirement d'ici la rentrée) un seul ouvrage :

***L'allemand pour tous*, R. Métrich et A. Larrory-Wunder, collection Bescherelle, ed. Hatier.**

Procédez aux révisions de conjugaison et grammaire pendant l'été (première et dernière partie de l'ouvrage), afin que tout le monde commence l'année avec des bases solides > test dès la rentrée. L'apprentissage systématique du vocabulaire sera programmé tout au long de l'année.

2/ Lisez au moins une œuvre germanophone au choix dans une collection bilingue ou annotée. Ces lectures vous permettront d'améliorer votre compréhension de l'écrit et constituent une première approche de la littérature germanophone mais aussi de l'exercice difficile de la traduction. Il vous sera demandé de présenter l'œuvre que vous aurez lue à l'oral en allemand à la rentrée.

Quelques titres (liste non exhaustive et purement indicative) : **Folio bilingue** : Stefan Zweig, *Le joueur d'échecs/Schachnovelle*, ISBN : 9782070450053. Thomas Mann, *Tonio Kröger/Tonio Kröger*, ISBN : 9782070386178. Thomas Bernhard, *L'Imitateur / Der Stimmenimitator*, ISBN : 207040160X. Franz Kafka, *Lettre au père/Brief an den Vater*, ISBN : 9782070392889. Franz Kafka, *La Métamorphose/Die Verwandlung*, ISBN : 9782070383597. **Langue pour tous** : Bertolt Brecht, *Nouvelles/Kurzgeschichten*, ISBN : 9782266153515. Collectif, *Nouvelles allemandes contemporaines / Deutsche heutige Kurzerzählungen*, EAN : 9782266134651.

Le livre de poche, collection « lire en allemand » (= texte original annoté) : *20 Kurzgeschichten des 20. Jahrhunderts*, ISBN : 2253050199. Heinrich Böll, *Der Lacher*, ISBN : 2-253-05083-0. Collectif, *Geschichten von heute/histoires d'aujourd'hui*, ISBN: 2-253-05140-3. Patrick Süskind, *Die Taube*, ISBN : 2-253-06307-X.

3/ Profitez également de l'été pour prendre la bonne habitude de suivre l'actualité des pays germanophones, par exemple via les sites suivants :

<https://www.dw.com/de/themen/deutschland/s-12321> (pour les apprenants)

<https://www.spiegel.de/>

<https://www.sueddeutsche.de/>

<https://www.faz.de/>

<https://www.welt.de/>

4/ Pensez également à regarder des séries et des films en VO avec sous-titres.

ANGLAIS

Bienvenue au lycée Marcelin Berthelot,

L'enseignement de l'anglais en hypokhâgne est très différent de ce qui se pratique au lycée. L'accent est mis sur la traduction (de l'anglais vers le français, « version ») et sur le commentaire de textes littéraires (équivalent du commentaire composé en anglais).

POUR TOUS LES ETUDIANTS DE LS1

Pour la rentrée, procurez-vous les ouvrages suivants :

- ✓ Pour le lexique : *The Vocabulary Guide* (2e édition), D. Bonnet-Piron, E. Dermaux - Froissart, Nathan.
- ✓ Comme dictionnaire : *Concise Oxford English Dictionary*, dictionnaire unilingue, seul document autorisé au concours.

N.B. : veillez à bien acquérir le *Concise*, et pas un autre format.

- ✓ Pour la grammaire : *Anglais Grammaire*, Le Robert et Nathan, Jacques Marcelin, François Faivre, et al.

Vous trouverez peut-être ces ouvrages d'occasion.

Les points grammaticaux suivants doivent être connus et maîtrisés pour la rentrée :

- Conjugaison au présent simple, au présent *be+ing* et au present perfect.
- Conjugaison au prétérit.
- Les pronoms personnels sujets, pronoms personnels compléments.
- Les adjectifs possessifs, les articles possessifs.
- Les verbes irréguliers.



Faites-vous une fiche récapitulative sur chacun de ces points.



Pour celles et ceux d'entre vous qui se savent très fragiles en anglais : vous pouvez investir également dans un ouvrage destiné d'abord aux élèves du second cycle et qui présente de grandes qualités de clarté: *Bled Anglais, Grammaire et Conjugaison*, Brigitte Lallement-Deruelle et Nathalie Pierret-Lallement, Hachette éducation (pour chaque point de grammaire, une page de 'cours' sous forme de fiche, et une page d'exercices corrigés).



Développez votre goût pour la lecture en anglais en lisant romans et/ou recueils de nouvelles.

Quelques suggestions :

Romans: *Animal Farm* ou *1984* de George Orwell, *The Catcher in the Rye* de J.D. Salinger, *The Brooklyn Folies* de P. Auster, etc...

Recueils de nouvelles: *The Garden-Party and other stories* de Katherine Mansfield (existe en édition bilingue).

La récente série « Not So Classic »(Belin education) offre aussi la possibilité de lire des romans connus avec une aide lexicale : *Pride and Prejudice* (J.Austen), *Wuthering Heights* (E. Brontë)...allez

C'est une liste non-exhaustive. Certains parmi vous préféreront peut-être commencer par des éditions bilingues...c'est possible ! L'important est de **lire en anglais**. Et de relever ici et là le vocabulaire inconnu (carnet de vocabulaire décrit ci-dessous). Ne vous découragez pas si vous ne comprenez pas tout.



la langue de Molière

Revoir les bases de la conjugaison française est fortement recommandé (*Bescherelle*, conjugaison des verbes du 1er, 2e et 3^e groupe). Si vous avez tendance à « oublier » les accords féminin/pluriel, ou « hésitez » encore à accorder le participe passé, prenez le temps de réviser ces choses essentielles. Les ressources gratuites en ligne ne manquent pas.

POUR LES ETUDIANTS QUI COMPTENT PASSER LES CONCOURS DES IEP

Vous serez dans l'obligation de suivre le cours d'anglais IEP (« Instituts d'Etudes Politiques », aussi connus sous le nom de « Sciences Po ») qui nécessite une préparation spécifique :



Pour apprendre à maîtriser **la langue journalistique**, inaugurez d'ici la rentrée un **carnet de vocabulaire** et tenez-vous au courant de l'actualité : *The Guardian*, *The Independent*, *The New York Times*, *The International New York Times*, *The Times* ou des magazines comme *Time*, *Newsweek* sont des publications disponibles en ligne et gratuites (en partie du moins).



Un moyen ludique de se tenir informé de l'actualité (et de trouver des ressources pour le cours de littérature) est de suivre mon Padlet)<https://padlet.com/engprep/engprep-j3b3gp9mv0qwj19k>

ENFIN, SI VOUS LE SOUHAITEZ...



Le cinéma ou les séries TV, toujours en VO et **avec sous-titres anglais** sont également un bon moyen d'habituer votre oreille à l'écoute de l'anglais parlé en contexte. Voici quelques pistes qui pourraient se révéler particulièrement utiles en classe préparatoire : *This is England*, *It's a Free World*, *An Inconvenient Truth*, *Elephant*, *Billy Elliot*, *Bloody Sunday*, *Wag the dog*, *Traffic*, *Babel*, *Zabriskie Point*, *The Full Monty*, *The Loneliness of the Long Distance Runner*, *O Brother Where Art Thou*, *The Barber*, *Fargo*, *American Beauty*, *Nocturnal Animals*...

Enjoy your holidays!

D. Martin

Eng.prep@gmail.com

Mon Padlet: <https://padlet.com/engprep/engprep-j3b3gp9mv0qwj19k>

ESPAGNOL

Bienvenus en classe d'hypokhâgne. Voici les recommandations et consignes pour l'espagnol (LVA ou LVB).

Les épreuves sont en premier lieu à l'écrit et le niveau exigé est sans commune mesure avec ce qu'on attendait de vous au lycée, même si vous aviez choisi l'espagnol en LV1.

Les commentaires, thèmes et versions requièrent des connaissances linguistiques très solides. Pour vous y préparer, vous devez, pendant les vacances, étudier de manière approfondie, et vous entraîner à apprendre par cœur : c'est nécessaire à l'apprentissage de la conjugaison et du vocabulaire.

Les manuels suivants vous seront nécessaires pour ces révisions estivales et tout au long de l'année : o Précis de grammaire espagnole, Pierre Gerboin et Christine Leroy, Paris, éd. Hachette Education

o Nicolas Klein, Manuel de vocabulaire thématique espagnol français, éd. Ellipses, 2023.

Vous achèterez aussi pour la rentrée ce roman que nous étudierons ainsi qu'un dictionnaire :

o Javier Tomeo, La noche del lobo, ed. Anagrama, 2006.

o CLAVE, Diccionario de uso del español actual. Madrid, Ediciones SM, 2006, 2048 p. (Conformément aux instructions des Ecoles Normales Supérieures, seul ce dictionnaire unilingue est autorisé pour la langue espagnole).

Vous pourrez également y avoir accès en ligne et au CDI.

Pour la rentrée, il vous est demandé en vue d'une interrogation à la rentrée :

o de lire le roman La noche del lobo (il y aura des questions)

o d'apprendre les derniers chapitres du Vocabulaire de l'Espagnol (Nicolas Klein): de la page 371 à la page 392 (Une interrogation écrite de lexique).

D'autres romans pour le plaisir :

o Arturo Pérez Reverte, El pintor de batallas, ed. Alfaguara, Madrid, 2006.

o Eduardo Mendoza, Riña de gatos, Madrid 1936, 1ère édition 2010, Barcelone, Planeta, 2015 (au programme d'ULM en 2026)

o Juan Marsé, El embrujo de Shanghai, ed. Lumen, 1993. o Almudena Grandes, Los besos en el pan, ed. Tusquets, 2015.

o Mario Vargas Llosa, El paraíso en la otra esquina, ed. Alfaguara, Madrid, 2003.

M. Martin JC, jchmartin@sfr.fr. N'hésitez pas à m'écrire pour toute information complémentaire...

GEOGRAPHIE

M Guillaume Crumière : guillaume.crumiere@wanadoo.fr - année scolaire 2024-2025

L'enseignement de la Géographie en année d'Hypokhâgne se décompose en deux parties :

- un enseignement de tronc commun de 2 heures permettant de sensibiliser aux les problématiques, méthodes et enjeux de la géographie d'aujourd'hui.
- Un enseignement optionnel de 2h visant à approfondir les notions de tronc commun à partir d'études de documents. Ce cours permet de mettre en place la méthode du commentaire de carte, épreuve orale d'admission à l'ENS Ulm pour ceux qui choisissent cette option. Au delà de cette préparation, il s'agira également d'approfondir à partir de cartes et de cas pratiques les notions vues en cours de tronc commun

Pourquoi choisir la géographie ? Optionnelle pour ceux qui désirent s'inscrire au concours de l'ENS Ulm. Elle est obligatoire pour ceux qui souhaiteraient s'orienter vers les concours du professorat d'histoire-géographie (CAPES ou Agrégation dans lesquels il y a toujours une épreuve de géographie). La Géographie est nécessaire pour ceux qui souhaitent s'orienter en histoire (nouvelle épreuve d'écrit histoire-géographie d'Ulm). La géographie offre également un éclairage et une culture utiles pour traiter sous un autre angles les questions contemporaines du concours commun des IEP. Enfin, et peut être surtout, pour découvrir une discipline qui s'inscrit pleinement au cœur des sciences sociales d'aujourd'hui et qui présente une grande variété de débouchés professionnels à elle seule: aménagement et urbanisme, tourisme, aide au développement des territoires, journalisme, métiers de l'environnement...

L'objectif de la préparation est identique à celui des autres disciplines enseignées dans la filière. Il vous faudra aller au delà de la « simple » accumulation de connaissances, qui certes indispensable, n'en est pas moins insuffisante pour réussir des études supérieures. Il vous faudra apprendre à réfléchir sur les sujets proposés ce qui signifie savoir les comprendre (les délimiter) et savoir les problématiser. Cette problématique servira de colonne vertébrale à l'organisation d'une démonstration structurée et argumentée. Les connaissances devront donc être maîtrisées, précises et convoquées avec pertinence.

Travail estival : un test de localisation sur la France sera pratiqué à la rentrée (principales agglomérations, fleuves, reliefs... Pour les optionnaires de géographie, acheter la carte topographique IGN au 1 :25 000 de son lieu de vacance afin de se familiariser SUR PLACE avec la lecture de cette dernière.

BILBIOGRAPHIE DU COURS DE GEOGRAPHIE

I POUR TOUS (COURS DE TRONC COMMUN) :

1) LES USUELS :

A posséder et utiliser impérativement et régulièrement :

UN ATLAS : Savoir localiser est un pré-requis (et non une fin en soi) en géographie. L'usage régulier d'un atlas est nécessaire. L'atlas du XXI siècle Nathan est la référence car utilisé pour tous les concours. Clair, lisible et agrémenté de nombreuses cartes thématiques.

UN DICTIONNAIRE : La précision du vocabulaire est fondamentale. Une pensée rigoureuse ne peut se développer que par l'usage d'un vocabulaire riche, précis et maîtrisé : « une science est avant tout une langue bien faite » selon le géographe Pierre Birot. Pour parfaire sa langue et donc sa science géographique, Le Dictionnaire de géographie Hatier (collection Initiale) est une bonne base de taille modeste. Pour des articles plus poussées (type articles encyclopédiques avec corrélats) et plus orienté sciences sociales consulter le *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés* édité par Belin.

GEOCONFLUENCES : site du département de géographie de l'ENS de Lyon. De nombreux articles rédigés par des spécialistes, entrées thématiques et géographiques. Présence d'un glossaire fort utile.

HYPERGEO : encyclopédie en ligne de géographie consacrée aux principales notions et concepts de la géographie contemporaine.

2) LIVRES SUPPORT DU COURS GEOGRAPHIE DE LA France:

Beucher S., Smits F. (dir.). *La France, Atlas géographique et politique*. Paris, Autrement, 2020. Dans la collection des Atlas autrement, petit livre très synthétique et richement illustré de croquis et cartes sur les grands thèmes du programme.

Carroué L., *La France des 13 régions*. Armand Colin, collection U géographie, 2017. Pour une approche non plus thématique mais régionale de la géographie de la France

Colombel Y., Oster D. (dir.). *La France, territoires et aménagement face à la mondialisation*. Nathan, 2023. Réédition mise à jour d'un manuel classique, complet et d'accès facile. MANUEL A ACHETER.

Ruggieri C., *La France : géographie des territoires*. Paris, Ellipse, 2ème édition 2021. Un manuel récent, complet

II POUR LES OPTIONNAIRES :

Allmang C. (dir.), *Géographie BCPST-TB, CPGE littéraires, CAPES-Agrégation*. Vuibert, collection Classes Préparatoires, 2ème édition 2022. Seul manuel de commentaire de cartes avec des extraits de cartes topographiques en couleur. Outil très didactique. Seuls les commentaires de carte strictement urbaines manquent.

GEOPORTAIL : SIG de l'IGN qui présente l'ensemble des cartes du territoire français en ligne. Permet également de visualiser les images satellites et les différentes campagnes de photographies aériennes ainsi que de nombreuses cartes historiques et anciennes (cartes de Cassini, cartes d'Etat Major...).

GREC ANCIEN

GREC ANCIEN - Grands Débutants :

Si vous avez choisi de commencer à apprendre le grec en Hypokhâgne, vous devez d'ores et déjà vous munir du manuel sur lequel nous travaillerons l'an prochain et dès la rentrée : **Jean-Victor VERNHES, *Hermaion* (ἑρμαιοῖον), Ed. Ophrys**. Il serait bon que pendant l'été vous commenciez à vous familiariser avec l'alphabet grec : si vous suivez attentivement la première étape du manuel (des pages 1 à 4, jusqu'au paragraphe 8 seulement), et si vous vous entraînez à lire quelques petits textes qu'offre l'ouvrage, vous serez prêts à entrer dans l'apprentissage de la langue.

Vous devrez aussi acquérir le *Dictionnaire Grec - Français - Le Grand Bailly* : peu importe qu'il soit neuf ou d'occasion, mais n'achetez surtout pas la version abrégée.

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ (tronc commun) :

Le thème sur lequel portera votre épreuve de grec ou de latin au concours de l'ENS Ulm 2026

est le suivant : « **Amour et Amitié** ». L'heure hebdomadaire de « Langues et Cultures de l'Antiquité » est destinée à vous faire étudier ce thème dès l'hypokhâgne à travers des textes de la littérature grecque et de la littérature latine.

Durant votre été, je vous conseille d'écouter le podcast suivant (14 mai 2024) :

[La Philia chez les Grecs : épisode • 2/4 du podcast Comment se tissent les liens entre nous ? \(radiofrance.fr\)](https://www.radiofrance.fr/emissions/la-philia-chez-les-grecs-episode-2-4-du-podcast-comment-se-tissent-les-liens-entre-nous-10111111).

C'est un excellent support pour aborder certaines des notions que nous aurons à définir ensemble dès la rentrée (n'hésitez pas à prendre des notes !). Cette émission vous fera naviguer entre plusieurs œuvres fondamentales de Platon et d'Aristote pour notre sujet et que vous pouvez éventuellement commencer à lire, sans aucune obligation :

Platon, *Banquet* ; *Phèdre*

Aristote, *Ethique à Nicomaque* (chapitres VIII et IX)

Bon été à tous !

M. Domenge

HISTOIRE

1. Histoire – tronc commun

Il s'agit du premier thème – histoire ancienne - qui sera étudié lors de l'année d'hypokhâgne. Il est recommandé de lire et de ficher l'un des ouvrages généraux – l'atlas et le dictionnaire sont à consulter. Il n'est pas obligatoire d'acheter les ouvrages. Il est possible de les trouver en bibliothèque/médiathèque.

- **Ouvrages généraux :**

- AGUT Damien, MORENO-GARCIA Juan Carlos, *L'Égypte des pharaons : de Narmer à Dioclétien 3150 av JC – 284 ap JC*, Paris, Belin, 2022.
- PAYRAUDEAU Frédéric et alii, *L'Égypte pharaonique. Histoire, société, culture*, Paris, Armand Colin, 2023.

- **Instruments de travail (à consulter seulement) :**

- SOMAGLINO Claire, *Atlas de l'Égypte ancienne*, Paris, Autrement, 2020.
- Encyclopédia Universalis, *Dictionnaire de l'Égypte ancienne*, Paris, Albin Michel, 1998.

2. Références pour préparer les khôlles sur le thème « La France de 1939 à 1995 » :

Les sujets de khôlles porteront sur la France contemporaine. Il est donc recommandé de lire et de ficher au moins un des trois ouvrages généraux proposés, pour les préparer au mieux. Il n'est pas nécessaire de lire, et encore moins d'acquérir, l'ensemble des ouvrages mentionnés. Certains pourront être consultés en cours d'année en fonction des sujets donnés.

- **Instruments de travail (à consulter seulement) :**

- PHAN, Bernard, *Chronologie de la France au XXe siècle*, Paris, Points Seuil, 2009.
- RIOUX Jean-Pierre, SIRINELLI Jean-François, *La France d'un siècle à l'autre 1914-2000. Dictionnaire critique*, Paris, Hachette, 2001.

- **Ouvrages généraux :**

- AMBROSI Arlette, AMBROSI Christian, GALLOUX Bernadette, *La France de 1870 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1997.
- BERSTEIN Serge, MILZA Pierre, *Histoire de la France au XXe siècle*, Paris, Tempus, 2009 (tomes 2 1930-1958 et 3 de 1958 à nos jours).
- BERSTEIN Serge, WINOCK Michel, *Histoire de la France politique*, tome 4 « La France recommencée de 1914 à nos jours », Paris, Armand Colin, 2017.

- **Ouvrages spécialisés :**

Histoire politique :

- COINTET, Michèle, *Nouvelle histoire de Vichy 1940-1945*, Paris, Fayard, 2011.
- WINOCK, Michel, *La France républicaine*, Paris, Robert Laffont, 2017.

Histoire culturelle et sociale :

- GOETSCHER Pascale, LOYER Emmanuelle, *Histoire culturelle de la France de la Belle époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2014.
- SCHOR Ralph, *Histoire de la société française au XXe siècle*, Paris, Belin, 2004.

Politique étrangère :

- AGERON, Charles-Robert, *La décolonisation française*, Paris, Armand Colin, 1994.
- DOISE Jean, VAÏSSE Maurice, *Politique étrangère de la France. Diplomatie et outil militaire 1871-1991*, Paris, Seuil, 1992.
- MOREAU-DEFARGES Philippe, *La France dans le monde au XXe siècle*, Paris, Hachette, 1994.

3. Histoire – option IEP

La bibliographie suivante concerne ceux qui envisagent de prendre l'option IEP, qu'ils souhaitent le concours commun des IEP ou non. Pour ceux qui savent déjà qu'ils passeront le concours, il est plus que recommandé de lire et ficher au moins un des ouvrages généraux - outre les ouvrages sur la France déjà mentionnés plus haut puisque la France contemporaine est également au programme du concours.

- ***Instrument de travail*** (à consulter seulement) :
 - BONIFACE, Pascal, *Atlas des relations internationales*, Paris, Hatier, 2013.
- ***Ouvrages généraux*** :
 - FONTAINE André, *La Guerre froide 1917-1991*, Paris, La Martinière, 2006
 - NOUSCHI Marc, *Le XXe siècle. Temps, tournants, tendances*, Paris, Armand Colin, 2011.
 - VAÏSSE, Maurice, *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, Armand Colin, 1996.

Bel été à tous !

Diane Grillère

LATIN

Marie Saint Martin

Bibliographie de rentrée latin Première supérieure, 2024-2025

Ouvrages à avoir dans votre bibliothèque

- Grammaire : pour les continuants, conservez la grammaire utilisée dans le secondaire ; si vous ne possédez aucune grammaire : Morisset, Gason, Thomas, Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.
- Dictionnaire : *Le Grand Gaffiot*, Hachette (l'abrégé ne suffit pas).
- Manuel de vocabulaire : Jean Guillaumin, *Vocabulaire essentiel de latin*, Hachette.
- Pendant l'année, vous pouvez feuilleter un petit précis de mythologie gréco-romaine, par exemple : René Martin, *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Paris, Nathan, 1992, et une littérature latine, par exemple : Jean-Pierre Néraudau, *La Littérature latine*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.

Pistes de lecture en lien avec le programme de culture antique 2024-2026 (« Amour et amitié »)

Laure de Chantal et Karine Descoings, *Séduire comme un dieu*, Belles lettres, coll. « Signets »

Marella Nappi, *Professionnelles de l'amour*, Belles lettres, coll. « Signets »

Ovide, *Amores*

Cicéron, *De amicitia*

Sénèque, *Phèdre*

Virgile, *Enéide*, IV

Il est fortement recommandé de reprendre pendant l'été les fondamentaux de la grammaire française (natures, fonctions, systèmes des temps) dans un manuel type Bescherelle.

Pour toute question, n'hésitez pas à m'écrire à l'adresse suivante : saintmartin.marie@orange.fr.

Bel été à vous !

LETTRES

Vous entrez bientôt en Lettres supérieures, bravo ! Vous allez commencer une aventure intellectuelle, culturelle, esthétique extraordinaire ! Quel que soit le cursus auquel vous vous destinez, pour profiter au mieux de cette aventure, cultivez-vous cet été : lisez, assistez à des spectacles, fréquentez librairies et bibliothèques, entrez dans les musées... Bref, enrichissez-vous !

L'étude de nombreux textes littéraires francophones dès septembre vous sera encore plus profitable si vous fréquentez les grandes œuvres du patrimoine universel. C'est pourquoi

j'aimerais

que, cet été, vous lisiez, parcouriez, feuilletiez, admiriez...

- *L'Illiade* et *L'Odyssée* d'Homère (au moins les passages clefs)
- *Œdipe-Roi* de Sophocle
- *L'Énéide* de Virgile (au moins quelques passages clefs)
- « L'enfer », dans *La Divine Comédie*, de Dante (empruntez en bibliothèque une version illustrée par Gustave Doré)
- *Don Quichotte* de Cervantès
- *Faust* de Goethe (au moins quelques passages clefs)
- *Hamlet* et *Macbeth* de Shakespeare

je veux

que vous lisiez pour la rentrée de septembre les romans suivants :

- **Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo* (au moins les vingt premiers chapitres)**
- **Flaubert, *Madame Bovary***
- **Proust, *Du côté de chez Swann* (Première partie : Combray)**

les pièces suivantes

- **Corneille, *Cinna***
- **Beckett, *En attendant Godot***

et les recueils suivants :

- **Verlaine, *Poèmes saturniens***
- **Nerval, *Les Chimères***

Ces lectures sont obligatoires et seront vérifiées en classe.

vous devez

vous procurer un bon dictionnaire papier (*Le Robert*) et une grammaire solide (Denis et Sancier-Château, *Grammaire du français*), ainsi que les ouvrages suivants, que nous étudierons :

1. **Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves* (édition « Folio Classique »)**
2. **Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (édition « Folio Classique »)**
3. **Céline, *Voyage au bout de la nuit* (édition « Folio »)**
4. **Racine, *Phèdre* (toute édition)**
5. **Musset, *Lorenzaccio* (édition « GF »)**
6. **Michel Vinaver, *Par-dessus bord : forme hyper-brève* (édition « Actes Sud »)**
7. **Du Bellay, *Les Regrets* (édition « Étonnants classiques »)**

8. Ponge, *Le Parti pris des choses* (édition « Poésie Gallimard »)
9. Jaccottet, *À la lumière d'hiver* (édition « Poésie Gallimard »)

il serait éminemment souhaitable

que vous découvriez les textes ci-dessous. Ils enrichiront votre réflexion, et les études que nous ferons pendant l'année. Il s'agit de vous laisser tenter par eux, peut-être de les apprécier, en tout cas de vivifier votre esprit en ouvrant et lisant à l'envi

des romans

1. Rabelais, *Gargantua* (car « le rire est le propre de l'homme »)
2. Balzac, *Le Père Goriot* (l'amour fou d'un père, et l'invention du roman moderne)
3. Stendhal, *Le Rouge et le noir* (passion amoureuse et ambition)
4. Hugo, *Les Misérables* (Jean Valjean, Cosette, Fantine, Javert, Gavroche...)
5. Radiguet, *Le Diable au corps* (l'action se déroule à Saint-Maur-des-Fossés)
6. Yourcenar, *Les Mémoires d'Hadrien* (« Animula vagula blandula »)
7. Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* (Lol, « cette petite dingue » dont l'histoire ne peut se raconter)
8. Ernaux, *Les Années* (prix Nobel 2022)
9. Pérec, *W ou le souvenir d'enfance* (« Cette brume insensée où s'agitent des ombres, comment pourrais-je l'éclaircir ? »)
10. Chrétien de Troyes, *Perceval ou Le Conte du Graal* (un roman de chevalerie)
11. Rabelais, *Pantagruel* (du même abstracteur de quinte essence que *Gargantua*)
12. L'abbé Prévost, *Manon Lescaut* (modèle de roman romanesque des romantiques)
13. Montesquieu, *Les Lettres persanes* (si actuel)
14. Balzac, *Illusions perdues* (suite du *Père Goriot*, l'apparition du journalisme)
15. Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo* (la suite de la série : six saisons, 117 épisodes, 2000 pages de plaisir)
16. tout autre roman de Dumas (*Les trois mousquetaires*, *La Reine Margot*, etc.) ou Hugo (*Notre Dame de Paris*, 93, etc.), véritables monuments de la culture et du plaisir)
17. Proust, *Du côté de chez Swann* (le reste de *La Recherche*... ad lib.)
18. Butor, *La modification* (un roman dont vous êtes le héros)
19. Gracq, *Le Rivage des Syrtes* (une géopolitique de l'amour)
20. Maryse Condé, *Moi, tituba, sorcière* (les sorcières de Salem, vous connaissez ?)

du théâtre

1. Molière, *Le Misanthrope* (« l'atrabilaire amoureux ») et *Dom Juan* (« il me vaudrait bien mieux d'être au diable que d'être à lui »)
2. Racine, *Bérénice* (« Pourquoi suis-je empereur ? Pourquoi suis-je amoureux ? »)
3. Victor Hugo, *Hernani* (un drame historique et romantique)
4. Ionesco, *La Cantatrice chauve* (sur scène au théâtre de La Huchette, dans le quartier latin, depuis 1957 : courez-y !)
5. une comédie sérieuse de Molière et une farce
6. tout autre tragédie de Racine
7. tout autre pièce d'Ionesco (*Rhinocéros*, etc.)
8. Beckett, *Fin de partie* (« Gris ! Tu as dit gris ? – Noir clair. Dans tout l'univers. »)

de la poésie

1. Louise Labbé : les *Sonnets* (« Le plus grand plaisir qui soit après amour, c'est d'en parler »)
2. Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit* (atmosphères moyenâgeuses, ambiances gothiques, sylphides, gnomes, alchimistes...)
3. Baudelaire : la suite du recueil *Les Fleurs du mal*

4. Nerval, *Sylvie* (nouvelle poétique dont Gracq affirme : « Je ne connais aucun récit plus enchanté dans notre langue »)
5. Rimbaud (tout, serait-ce abracadabrantique ? *Poésies, Les Illuminations, Une Saison en enfer ...*)
6. Senghor, *Hosties noires* (« est-ce donc vrai que la France n'est plus la France ? »)
7. Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (« c'est là que je veux pêcher maintenant la langue maléfique de la nuit en son immobile verrition ! »)
8. anthologie de poèmes romantiques : Musset, Lamartine, etc.
9. Marceline Desbordes-Valmore, *Poésie* (« si passionnée, si tendre, et véritablement unique en notre temps »)
10. Verlaine, *Romances sans parole* (« Il pleure dans mon cœur... »)
11. Jaccottet, *L'Effraie et autres poésies* (un des plus grands poètes contemporains français)
12. une anthologie de poèmes de la résistance (Desnos, Aragon, Éluard, etc.)

des ouvrages théoriques

1. Vassevière et Toursel, *Littérature : 150 textes historiques et critiques*
2. Joubert, *La Poésie*
3. Hubert, *Le Théâtre*
4. Raimond, *Le Roman*
5. Compagnon, *Le Démon de la théorie* (les principaux enjeux de la littérature)

Recommandations

- pour les œuvres à acheter, respectez l'édition demandée, afin de faciliter notre travail
- la plupart de ces œuvres ont été adaptées au cinéma, bien sûr. Regardez ces adaptations (parfois nombreuses !), mais ne cédez pas à la facilité : lisez, avant tout. Comment apprendre à lire, sinon en lisant ?
- il existe de nombreuses émissions, à podcaster, très utiles, où des œuvres sont lues, des critiques invités, parmi lesquelles : *Ça peut pas faire de mal* (France Inter), *La Compagnie des auteurs* (France Culture), *Une vie, une œuvre* (France Culture), *Le Feuilleton* (France Culture)

Au plaisir de partager avec vous,

Damien Mercier

PHILOSOPHIE

Brève présentation.

La première année de Philosophie en Lettres Sup. Est consacrée à la consolidation et à l'approfondissement des connaissances acquises en philosophie en Terminale afin de disposer d'un bagage consistant et aussitôt mobilisable, dans la perspective du travail plus pointu qu'exige le programme de seconde année. Ainsi, les élèves auront la satisfaction de pouvoir faire fructifier leurs lectures de Terminales, en Philosophie. Et il s'agira, à partir de là, d'acquérir des connaissances nettement plus solides, notamment sur les références-auteurs-courants de pensée, et sur les concepts.

Sur le plan technique, il s'agira surtout de **reprendre et de préciser les exigences de la dissertation** qui reste l'épreuve sanctionnant cet enseignement aux concours. On travaillera aussi néanmoins le commentaire de texte qui reste un bon exercice préparatoire. Des maladroites ou des facilités tolérées au Baccalauréat ne le sont plus aux concours (ni en termes de correction de la langue, ni en termes de maîtrise de l'exercice lui-même) dès lors qu'il s'agit

de sélectionner les meilleurs candidats. Il faudra apprendre à résister aux pentes désastreuses du langage texto et/ou phonétique et prendre le plus grand soin, au contraire, de la langue que l'on utilise.

Conseils pour les vacances d'été.

L'année de Classe prépa est une année très lourde par rapport à ce que les élèves ont connu en Terminale. C'est aussi une année éprouvante sur le plan personnel, et psychologique : les élèves vont devoir affronter des notes nettement moins élevées qu'en Terminale, et soutenir des rythmes de travail beaucoup plus élevés. Mais c'est une année passionnante sur le plan de la formation et de l'enrichissement personnel et intellectuel, des relations de fraternité et de solidarité qui se font jour dans de telles classes !

!

Pour rendre tout cela beaucoup plus confortable, et agréable, il faut se préparer pendant l'été et prendre de l'avance.

Le programme de lecture qui suit, est destiné à **se préparer pour la rentrée** mais il permet de **prendre de l'avance** puisqu'il s'agit des ouvrages que l'on devra lire ou parcourir pendant l'année, dans des conditions moins confortables. Leur lecture, cet été, donnera aux élèves plaisir de s'être préparés eux-mêmes pour passer une année beaucoup plus sereine et constructive. Il s'agit de classiques, dont la lecture ne saurait être remplacée par celle d'aucun commentateur.

Ils peuvent être lus dans l'ordre donné, sachant que si l'on bute sur des difficultés, on peut les contourner : l'on n'est pas obligé de tout lire de la première à la dernière ligne, l'on peut sauter des passages ou accélérer la lecture lorsque l'on se trouve dérouté, ou y revenir plus tard, sachant que souvent, après plusieurs lectures, le sens s'éclaircit.

Il ne s'agit pas toujours d'une oeuvre entière, mais d'une partie seulement (bien regarder les indications). Cette liste doit être lue dans le temps des vacances. Elle vous donnera un avantage considérable dans votre 1ère année de préparation à la rentrée.

Livres à lire pendant l'été.

(Respectez scrupuleusement l'édition indiquée. Lorsqu'elle n'est pas indiquée, c'est que cela n'a pas d'importance).

I/ Deux ouvrages à part (deux ouvrages assez pédagogiques, à valeur générale, utiles pour vos deux années de prépa) :

La philosophie de A à Z : De Hansen-Love et Pierre Kahn. (Si vous ne le trouvez plus : Pierre Kahn et Elisabeth Clément > c'est la nouvelle édition)

Luc Ferry, *Dictionnaire amoureux de la philosophie*. (Un vrai mini-cours sur toute une série de notions importantes : Ex. : Beauté, Autorité, l'art, Evolutionnisme, libido, le diable, la mondialisation etc.)

II/ Œuvres à lire cet été (à lire ou parcourir selon vos envies) :

Platon, *La République*, Livres 6 et 7, Folioplus (Dossier Fulcran Teisserenc, lecture d'image par Seloua Luste Boulbina) Il est bien de commencer vos lectures par ce texte de Platon absolument essentiel dans l'histoire de la philosophie : comment éduquer le fameux philosophe-roi » !... Il y est question d'éducation, de connaissance et de vérité, de justice, etc. Vous y trouverez le fameux texte de l'Allégorie de la caverne.

Luc Ferry, *Apprendre à vivre*, Ed. Plon ou Flammarion. (*Une introduction à l'histoire de la pensée occidentale très claire et accessible*).

Platon par lui-même Edition GF, (Anthologie d'extraits des œuvres de Platon réalisée par Louis Guillermit) Un excellent parcours organisé de l'ensemble de l'œuvre de Platon par extraits. Cela vous permet de faire le tour de la pensée de celui qui est considéré comme le père de la philosophie.

Dostoïevski, *Notes d'un souterrain (Ou les carnets du sous-sol)*. Il s'agit d'une nouvelle du grand auteur russe, décrivant le ressentiment d'un homme humilié lors de sa rencontre avec un officier. Très bonne illustration du concept de ressentiment chez Nietzsche. Petit texte très utile.

Sigmund Freud, *L'avenir d'une illusion*. (*Une manière d'aborder la question de la religion, dans une optique rationaliste, mais aussi celle de la civilisation, et de la société des hommes. Texte très clair et pédagogique. Sera étudié en cours*).

Descartes, *Discours de la méthode*, Livres I à IV
et Méditations métaphysiques, I et II (*Très court*). Il est important d'avoir lu ces pages si fondamentales pour l'histoire de la philosophie.

Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, Ed. Librio (*Lire la première partie, et le plus possible de la 2e Partie*). Le texte qui vaudra à Rousseau tant de reproches et de sarcasmes (Voltaire en premier) : une apologie de « l'homme sauvage », et une critique féroce de « l'homme civilisé »)

David Hume, *Enquête sur l'entendement humain* (Section 1 à 5). Le grand représentant de la philosophie empiriste, qui déclare que toute notre connaissance dérive de l'expérience. Cinq chapitres essentiels dans l'histoire de la philosophie.

Gaston Bachelard, *La formation de l'esprit scientifique* (Ed. Vrin-poche). Comment l'esprit humain appréhende scientifiquement la réalité ? Bachelard met en valeur le caractère d'obstacle de l'esprit lui-même pour lui-même.

Nietzsche, *Le crépuscule des idoles*. (Le dernier Nietzsche.) Très violente attaque du christianisme.

Epictète, (Les intégrales de philo) Epictète, *Le manuel*, Ed. Nathan. Très bien présenté et mis en valeur dans cette édition et collection. Un grand classique de la philosophie stoïcienne. Un guide de vie.

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, Livre I, II, et X, Ed. Vrin (*Attention ! Ne prenez surtout pas une édition de poche classique, mais cette édition-là (Vrin), qui a d'ailleurs sorti l'ouvrage*

format poche. Ouvrage très important pour comprendre, là encore, la manière de penser des Anciens.)

John Stuart Mill, *De la liberté* (Ouvrage très clair et pédagogique Pourquoi défendre à tout prix la liberté d'expression et la discussion contre toute forme de censure ?)

Marx, *Manifeste du parti communiste*, Ed. Libro. (Stimulant. Un grand classique militant pour l'émancipation sociale et politique des hommes)

Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*, Folio-essais. (Stimulant : l'homme est celui qui a à se faire être ce qu'il est)

Et/ou *Esquisse d'une théorie des émotions*. Bonne introduction à la phénoménologie (courant de la philosophie inauguré par Husserl, puis poursuivi par Heidegger et Sartre ou Merleau-Ponty).

* *Contact pour plus d'informations sur la bibliographie, ou autres documents de préparation. phil.marne@orange.fr*