



Bibliographie

Géographie LS2 - 2019-2020 Pour géographes et historiens

I. Travail à réaliser pour les géographes A. Lire la lettre de cadrage

Lettre de cadrage ENS ULM -Concours A/L et B/L 2020« Les paysages dans le monde : enjeux et dynamiques »

Le nouveau programme est une question de géographie thématique intitulée « Les paysages dans le monde : enjeux et dynamiques ». Il porte sur la manière dont les sociétés humaines produisent, exploitent et transforment les paysages. Il invite à considérer le paysage comme une construction sociale en constante évolution, qui reflète les dynamiques sociales et spatiales d'un territoire, sans pour autant se confondre avec lui. Le programme demande en outre de considérer la pluralité des paysages : « naturels » ou artificialisés, mais aussi urbains, périurbains et ruraux ; industriels, agricoles ou touristiques ; exceptionnels ou banals, etc. Si les géographes se sont souvent concentrés sur les paysages visibles, les autres dimensions sensibles du paysage (en particulier les paysages sonores) peuvent être également incluses dans les réflexions. Le jury insiste d'abord sur le fait que le programme ne porte en aucun cas sur l'épistémologie du paysage en géographie. Si le candidat doit avoir compris l'évolution des approches géographiques du paysage, les développements sur l'histoire ou l'anthropologie de la notion sont à proscrire. Le programme exclut par conséquent toute réflexion « hors-sol » : le jury sera particulièrement attentif aux exemples précis qui montrent la diversité des paysages, mais aussi leurs dimensions concrètes. Le jury rappelle aussi la nécessaire spatialisation de la démonstration, y compris dans les productions graphiques. Le paysage est une notion polysémique. Le jury attend des candidats qu'ils en maîtrisent les différentes acceptions non pas pour elles-mêmes, mais pour les rattacher à des enjeux sociaux, économiques, environnementaux, politiques. Le jury évaluera l'appropriation de la notion par les candidats et leur capacité à la mettre au service d'un questionnement géographique. Il ne s'agit donc pas de proposer dès l'introduction une juxtaposition de définitions empruntées à des dictionnaires ou à des glossaires. Les candidats devront, en revanche, montrer comment tel ou tel sens éclaire le sujet proposé et la problématique en faisant évoluer, si nécessaire, la définition du paysage au fil du devoir pour enrichir la démonstration. Les paysages doivent en définitive être abordés dans une dimension sociale, économique, politique, culturelle et environnementale, à travers une approche territorialisée qui combine différentes échelles spatiales et temporelles. Plusieurs questionnements pourront être abordés. 1. Le paysage comme construction sociale, à la fois objective et subjective. Toutefois, s'il est important d'interroger la dimension sensible des paysages et de prendre en compte les représentations qu'ils suscitent, le jury insiste sur le fait que les paysages ne sauraient se réduire à des discours, des imaginaires ou à de pures constructions mentales. 2. La production des paysages par les sociétés humaines, qui ne se limite pas aux interactions environnement/sociétés, même si celles-ci sont fondamentales. Le rôle des transformations sociales (y compris démographiques) ou de la mutation des systèmes productifs dans la fabrique des paysages est central. L'accent sera mis sur les temporalités de cette production et sur la diversité des mécanismes, processus, acteurs qui y contribuent. 3. La transformation des paysages, qui demande à nouveau d'insister sur les acteurs et sur les rythmes de leur évolution, mais également sur la causalité multifactorielle des dynamiques

observées. Le paysage pourra notamment être considéré comme une clé de lecture des dynamiques territoriales. 4. La mise en valeur des paysages, qui demande de réfléchir en termes de ressources, de valeurs (économique, esthétique, éthique, patrimoniale, touristique, etc.), de conflits, etc. 5. La protection des paysages, qui inclut les réflexions sur les ressources, les dégradations, les risques, la conservation ou la restauration. Cet axe de réflexion demande de raisonner en termes d'aménagement(s) et de ne pas voir les sociétés comme des éléments uniquement destructeurs. La protection des paysages ne se limite pas aux enjeux environnementaux mais concerne également les marques de l'anthropisation. Le programme concerne tous les courants de la géographie : culturelle bien sûr, mais aussi sociale, économique, environnementale, politique et géopolitique. Les exemples devront être pris partout sur la planète, aussi bien dans les espaces urbains que ruraux. Si les sujets de géographie régionale stricto sensu sont exclus (notamment par pays ou continents), le jury ne s'interdit pas les libellés portant sur certains milieux géographiques (littoraux, montagne, forêts, etc.). Comme chaque année, le jury attire l'attention des candidats sur la nécessité de proposer un point de vue nuancé et critique, exempt de jugement de valeurs, de postures idéologiques, de discours déterministes, catastrophistes, normatifs ou moralisateurs. Il appelle les candidats à travailler tout particulièrement le vocabulaire de base (espace, territoire, milieux, lieux notamment). À ces souhaits de couverture spatiale et thématique large du sujet s'ajoute enfin une attente forte concernant les réalisations (carto)graphiques de la part des candidats. Le sujet appelle aussi bien des schémas que des croquis à différentes échelles, mais aussi par exemple des organigrammes, légendés et commentés.

B. Travail à réaliser pour la rentrée : réalisation d' un croquis de paysage

Commencer par lire ou relire la lettre de cadrage et l'article de Martine Becker avant de commencer le travail.

BECKER M., Paysage Paysage perçu, paysage vécu, paysage planifié. Le cas de Belle-Ile-en-Mer, *Noréis* Année 1996 n° 170 pp. 407-418 En ligne.

1. Choisir un paysage (votre lieu de vacances ou d'habitation) en France ou bien à l'étranger. Ce choix est personnel.
 - Prendre des photographies du paysage sélectionné à deux dates différentes (début et fin de votre séjour) et /ou à des heures différentes de la journée. D'où est prise la photographie, à quelle heure, quel jour ?
 - Situer l'espace choisi en le localisant. Si c'est en France, vous pouvez télécharger la carte topographique de l'espace choisi sur le site de geoportail.gouv.fr
2. Décrire le paysage avec précision : formes de reliefs, couverture végétale, ambiance climatique, structure agraire, habitat, infrastructures, odeurs, bruits, couleurs... Comparez votre paysage à la carte topographique au 25 000 ème ou au 50 000 si possible.
3. Éléments d'analyse du paysage
 - Qui sont les différents acteurs de ce paysage et comment le perçoivent-ils ? Posez des questions autour de vous aux habitants, touristes, commerçants, élus...
 - Quels sont les projets d'aménagement anciens, en prévision ou en cours ? Renseignez-vous à la mairie, auprès des commerçants, des habitants, de la presse locale... prendre des brochures si nécessaires.
 - Y-a-t-il des conflits d'acteurs vis à vis des activités ou bien de projets d'aménagement ?
 - Quels sont les enjeux (économiques, environnementaux, patrimoniaux, sociétaux...) et les dynamiques identifiables de ce paysage ?

4. Réaliser un croquis de paysage
 - Reproduire une des photographies sur une feuille de papier blanc A4
 - Dessiner les grands ensembles du paysage avec précision et les colorier. Indiquer les noms de lieux sur le croquis, indispensable à sa compréhension. Faire apparaître les éléments essentiels en fonction du type de paysage (rural, urbain, périurbain, touristique...). Soignez votre travail.
 - Réaliser une légende construite en fonction de la problématique choisie. Donner un titre, une orientation et une échelle.

Il est possible de consulter les atlas de paysage départementaux ou régionaux pour la France pour vous aider dans votre démarche. Cf les références sur le portail de Géoconfluence. Pour les paysages à l'étranger, utilisez des guides touristiques, des revues touristiques, des livres présentant le pays.

Présentation libre du travail à réaliser.

C. Lectures d'été

La bibliographie sera donnée au fur et à mesure de l'année. Quelques lectures sont cependant utiles pour préparer la rentrée :

- Et pourquoi pas commencer par un roman pour s'imprégner des paysages d'ici ou d'ailleurs, d'aujourd'hui ou d'hier?
Hermann Hess, *Tessin*, Métropolis éditions, 2000 ou encore *Voyage en Orient*
Le Clésio, *Désert*, Folio ou livre de poche
Pierre Loti, *Les Voyages*,
Et tant d'autres...

Des lectures plus spécialisées à lire pour la rentrée

- PITTE J-R., *Histoire du paysage Français*, Ed.Texto, 2012 (existe dans des vieilles éditions comme par exemple celle de Tallandier)
- PAQUOT T., *Le paysage*, ed. La Découverte, 2016

Références bibliographiques à consulter :

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/paysage>

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/programmes/concours/paysages-ens-lyon-2020>

II. Pour les historiens et les géographes : la France

1. Réviser le programme de première année sur la géographie de la France

2. Travail à rendre pour les historiens à la rentrée : présentation d'un territoire français

- Rapportez une carte postale ou bien une photographie du lieu de vos vacances en France ou bien d'un paysage spécifique comme le Mont Saint-Michel par exemple si vous ne partez pas en France. Localisez ce territoire à l'aide du site de Géoportail.
- Décrivez le paysage en vous aidant des consignes données aux géographes.
- Réalisez un diagnostic du territoire auquel appartient ce paysage : quelles sont les dynamiques démographiques, économiques de la ou les communes...? Quels sont les

difficultés et les enjeux propres à ce territoire ? Quels sont les acteurs et les projets le concernant ?

- Réalisez un croquis du territoire étudié avec une légende, une échelle, une orientation et une problématique en vous appuyant sur la carte topographique de Géoportail.
- Présentation libre du travail à réaliser

3. Bibliographie utile pour l'année pour l'étude de la France

- COLOMBEL Y. – OSTER D., *La France : territoires et aménagement face à la mondialisation*, Nathan, 2014.

- REGHEZZA-ZITT M., *La France dans ses territoires*, Armand Colin, 2017

- JANIN E., *Les 18 régions françaises*, Ellipses, 2017.

Il est recommandé d'avoir chez soi un atlas, un dictionnaire de géographie

- Pour l'étude des cartes topographiques :

-TIANO C., LOÏZZO., *Le commentaire de carte topographique, méthodes et applications*. Armand Colin, 2017. 22 euros

-ALLMANG C., et al, *Mémento Géographie. BCPST.CPGE littéraires* Vuibert, 2018

- Quelques sites à utiliser sans modération

<https://www.insee.fr/fr/accueil>

<https://www.geoportail.gouv.fr>

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

Si vous avez des questions à poser n'hésitez pas à me contacter : brigitte.nader@gmail.com

Bonnes vacances !