

Lettres Modernes LS2 2018-2019

1) Tronc commun Lettres Modernes

Les deux axes retenus pour la session 2019 du concours sont :

- « Le Roman »
- « La Représentation littéraire »
- « Littérature et politique »

Œuvres au programme :

- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Paris, éd. Le Livre de Poche, coll. Les Classiques de Poche, 1999.
- Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, Paris, éd. Flammarion, coll. G.F., 2002, 2014.
- Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, Paris, éd. Gallimard, coll. Poésie, 1966.
- Pierre Michon, *Les Onze*, Paris, éd. Gallimard, coll. Folio, 2011.

La connaissance précise de l'ensemble des textes au programme est un préalable indispensable au travail de cette année : ils doivent donc faire l'objet d'une lecture active, crayon ou stylo à la main.

2) Spécialité Lettres modernes

Thème : « La tentation de l'absolu »

- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Paris, éd. Gallimard, coll. Folio classique, 1984.
- Paul Claudel, *Partage de midi*, Paris, éd. Gallimard, coll. Folio théâtre, 1994.
- Pascal Quignard, *Vie secrète*, Paris, éd. Gallimard, coll. Folio, 1998.

3) Lectures complémentaires :

Ouvrages à consulter, en fonction de vos besoins et des enjeux du programme :

- Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, Paris, éd. José Corti, 1980.
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, éd. du Seuil, coll. Points, 2014.
- Jacques Vassevière et Nadine Tournel (éds.), *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015.

L. Picard