

NOTE AUX FUTURS ELEVES DE LA CLASSE PREPARATOIRE DE LETTRES DEUXIEME ANNEE

Afin d'aborder la classe de khâgne dans de bonnes conditions, il est nécessaire, quelle que soit l'option choisie, de procéder à des révisions systématiques, cela afin de s'assurer que les connaissances de base, dispensées dans le secondaire, sont acquises. On suivra donc les directives données par chaque professeur.

Le Proviseur

Pascal Bolloré

HISTOIRE

Le programme du concours à l'écrit, porte sur une question d'Histoire Contemporaine, XIX^e et XX^e siècles, renouvelée chaque année, alternant Histoire de la France et Histoire du Monde. La question à étudier pour l'écrit du concours 2016 est celle-ci : *Les Etats-Unis et le monde (1823-1945)*. Pour l'oral, la question porte sur *La France de 1939 à la fin des années 1990*. Vous pouvez consulter les textes de cadrage sur le site de l'ENS Ulm.

Les sujets proposés au concours sont vastes et nécessitent des qualités de **synthèse** pour être traités de manière satisfaisante. Le candidat doit se construire une solide **culture générale historique**, à partir de l'étude d'ouvrages de base cités ci-dessous. Les **grands cadres** des deux questions doivent être mis en place, avant la reprise des cours, pour espérer figurer honorablement au concours. Les cours dispensés durant l'année portent sur des thématiques précises, en relation avec l'évolution historiographique récente.

Bibliographie indicative sur Les Etats-Unis et le monde (1823-1945)

Jacques Portes, *Histoire des Etats-Unis de 1776 à nos jours*, A Colin, 2013
Aïssatou Sy-Wonyu, *Les Etats-Unis et le monde au XIX^e siècle*, A. Colin, 2004
Yves Henri Nouailhat, *Les Etats-Unis et le monde de 1898 à nos jours*, A. Colin, 2000
Howard Zinn, *Une histoire populaire des Etats-Unis, Agone*, 2002.

Bibliographie indicative sur La France de 1939 à la fin des années 1990

Jean Pierre Azema, *De Munich à la Libération 1938-1944*, Points Seuil, 1979.
Jean Pierre Rioux, *La France de la Quatrième République t1 1944-1952 ; t2 1952-58*, Points Seuil, 1980.
Serge Berstein, *La France de l'expansion t1 1958-1969*, Points Seuil, 1989.
Serge Berstein et Jean Pierre Rioux, *La France de l'expansion t2 1969-1974*, Points Seuil, 1995.
Jean-Jacques Becker, *Crises et alternances 1974-2000*, Points Seuil, 2002.

S. HENIN

Lettres modernes

Tronc commun :

Les trois axes retenus pour la session 2017 du concours sont :

- « Les mouvements littéraires : le romantisme »
- « L'œuvre littéraire et l'auteur »
- « Littérature et savoirs »

Les œuvres et les éditions au programme sont :

- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Flammarion, G.F., 2012.
- Alphonse de Lamartine, « Méditations poétiques », dans *Méditations poétiques, Nouvelles méditations poétiques*, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, 2006.
- Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, 1999.
- Annie Ernaux, *Les Années*, Paris, Gallimard, Folio, 2009.

La connaissance de l'ensemble de ces textes est un préalable indispensable au travail de cette année.

Spécialité Lettres modernes

Thème : « Solipsisme »

Les œuvres au programme sont :

- Molière, *Le Misanthrope*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2013.
- Stendhal, *Vie de Henry Brulard*, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche / Classiques de Poche, 2013.
- Joris-Karl Huysmans, *À Rebours*, Paris, Gallimard, Folio, 1983.

Lectures complémentaires (théorie, critique et histoire)

Ouvrages à consulter, en fonction de vos besoins, pour mettre en place le cadre nécessaire au travail de cette année.

- Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- Paul Bénichou, *Romantismes français*, 2 vol., Paris, Gallimard, Quarto, 2003-2004.
- Jacques Vassevière et Nadine Tournel, *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, Cursus, 2011.
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, Points, 2014.

L. PICARD

GREC

Etude de la langue :

Vous devez réviser les points essentiels de la morphologie et de la syntaxe en vous appuyant sur le calendrier distribué en fin d'année. A la rentrée de septembre, vous devez également connaître le vocabulaire appris en hypokhâgne dans le manuel (*Hermaion*), ainsi que les termes principaux qui renvoient au thème de l'Eloge et du Blâme. Pour l'année de khâgne, il vous est conseillé d'acquérir une grammaire :

- J. Allard et E. Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Hachette Classiques.

Littérature grecque : S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF Quadrige.

Etude de la thématique : « Eloge et Blâme : figures et pratiques »

Pendant les vacances, il vous est aussi vivement recommandé de partir à la découverte des œuvres mentionnées dans cette bibliographie indicative :

- Aristophane, *Les Grenouilles ; Les Nuées ; Les Acharniens*
- Platon, *Ménexène** (Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°13, 1997, ISBN 13 978-2-251-79913-1) ; *Phèdre ; Le Banquet*.
- Xénophon, *L'Economique ; Les Mémoires ; Cyropédie* (au moins les livres I, VI et VIII) ; *Agésilas*.
- Isocrate, *Panégryrique ; Sur l'Echange ; Eloge de Busiris ; Eloge d'Evagoras*.
- Démosthène, *Philippiques ; Olynthiennes ; Sur l'Ambassade ; Oraison funèbre*.
- Eschine, *Sur l'Ambassade infidèle ; Contre Ctésiphon*.
- Lysias, *Oraison funèbre*.
- Hypéride, *Oraison funèbre*.
- Théocrite**, *Idylles 15, 16, 17, 18* (dans *Bucoliques grecs. Tome I : Théocrite*, p.117-151 et 158-163, Belles Lettres, CUF, 1925, ISBN-13 978-2-251-00072-5).
- Plutarque, *Vies*.
- Lucien, *Portraits ; Sur les Portraits*.

* Cette œuvre constitue le programme de la première série de colles.

** Cette œuvre constitue le programme de la deuxième série de colles.

Préparation à la traduction d'un texte d'Homère (oral d'Ulm) :

• *Iliade* I, v.1-7 (sujet du poème) ; v.148-187 (Achille vs Agamemnon) ; III, v.161-224 (Hélène sur les remparts de Troie) ; V, v.330-366 (Aphrodite blessée par Diomède) ; VI, v.407-465 (entrevue d'Hector et d'Andromaque près des portes Scées) ; VIII, v.1-37 (Zeus interdit aux autres dieux d'intervenir) ; XIV, v. 292-351 (Héra endort Zeus) ; XVI, v. 1-101 (Achille accorde à Patrocle de reprendre le combat) ; v.777-867 (mort de Patrocle) ; XVIII, v.1-147 (douleur d'Achille ; Thétis le console) ; 478-605 (ekphrasis du bouclier) ; XXI, v.211-248 (la colère du Scamandre) ; XXII, v.131-404 (combat d'Hector et d'Achille ; mort d'Hector ; Achille outrage son corps) ; XXIV, v.440-676 (Priam se rend à la tente d'Achille pour lui demander le corps de son fils).

• *Odyssee*, I, 1-10 (invocation à la Muse) ; v.26-95 (conseil des dieux) ; II, v.84-128 (la ruse de Pénélope) ; VI, v.110-315 (rencontre d'Ulysse et de Nausicaa) ; VIII, v.266-369 (Démococ chante les amours d'Arès et d'Aphrodite) ; IX, v.1-38 (Ulysse révèle aux Phéaciens son nom et son pays) ; v.105-566 (l'épisode du cyclope) ; XI (nékuia) ; XII, v.142-200 (les Sirènes) ; XVI, v.181-320 (reconnaissance du père et du fils ; mise au point du plan pour vaincre les prétendants) ; XIX, v.361-507 (Ulysse est reconnu par sa nourrice Eurycle) ; XXI (le concours) ; XXIII, v.153-262 (Ulysse parvient à convaincre Pénélope de son identité) ; XXIV, v.226-348 (Ulysse se fait reconnaître de son père).

Bonnes vacances à tous.

M. Domenge

ANGLAIS

Tronc commun

L'an prochain, nous aborderons la littérature américaine, britannique et du Commonwealth du XIXe et du XXe. Le texte de l'épreuve écrite sera en prose mais ne sera pas obligatoirement romanesque: il peut être un extrait de journal intime, d'essai, d'article de journal, d'autobiographie ou de discours politique. L'épreuve orale nécessite aussi des connaissances en matière de poésie et de théâtre, et le programme est encore plus extensif (littérature de Shakespeare à nos jours).

Pour ceux qui doivent combler des lacunes linguistiques:

→ ne vous dites pas que vous aurez le temps de combler vos lacunes l'année prochaine. En réalité, il est déjà un peu tard : vous traînez des difficultés qui auraient dû être surmontées au collège et au lycée. Si vous ne voulez pas que l'anglais soit votre talon d'Achille douloureux et persistant pendant l'année de khâgne, profitez de vos deux mois de vacances.

→ travaillez aussi régulièrement que possible. En langues, il ne sert à rien de tout faire à la dernière minute (révisions intensives de grammaire la veille de la rentrée). Une demi-heure par jour d'exercices vous ferait déjà le plus grand bien.

→ allez dans un pays anglophone (en immersion totale et non avec d'autres francophones). Cela reste le meilleur moyen de s'assurer un niveau oral correct, qui déteindra peut-être sur votre niveau écrit.

→ si vous n'en avez pas les moyens, inscrivez-vous sur un forum dont les membres partagent vos passions et participez. N'y soyez pas timide, personne ne saura qui vous êtes. Pour ceux qui aiment la littérature, vous avez le très bon forum de <http://www.online-literature.com/>. Pour les historiens, <http://historum.com/>, les philosophes, <http://forums.philosophyforums.com/>. Pour les gamers, il en existe une pléthore (mais les fautes de grammaire y sont plus courantes...).

→ bâchez le Bescherelle. Une étude de vos copies devrait révéler des fautes récurrentes (comme par exemple la confusion en like et as, la confusion entre who et which, l'abus de formes composées...) qui doivent être comprises si vous ne voulez pas les refaire. Vous profiterez de l'achat d'un manuel d'exercices (celui qui accompagne le Bescherelle, par exemple) ou d'une grammaire qui propose des exercices d'entraînement (comme *La Grammaire anglaise de l'étudiant*, de Serge Berland-Delépine). Les plus fragiles d'entre vous **doivent tout reprendre** depuis le début, comme s'ils n'avaient jamais fait d'anglais avant (afin de perdre des mauvaises habitudes pénalisantes).

→ allez voir des sites Internet qui proposent des exercices interactifs, comme

- <http://www.e-anglais.com/>

- <http://www.grammaire.fr/ex/exchap1.html>, pour une approche plus « amusante ».

→ lisez de l'anglais (voir bibliographie) et faites-vous des fiches de vocabulaire ou un répertoire.

Pour les autres :

→ valent pour vous les recommandations énoncées plus haut, avec moins d'urgence.

→ il faut surtout reprendre vos copies et lister vos erreurs. Une excellente copie ne contient pratiquement pas de fautes !

→ travaillez le vocabulaire, dont la richesse permet de départager ceux dont l'anglais est correct de ceux qui maîtrisent réellement la langue (et s'y intéressent).

→ regardez tous vos films et séries sans sous-titres ou avec des sous-titres anglais. Des séries utiles et agréables: *The West Wing*, *House of Cards*, *Deadwood*, *The Tudors*, *The White Queen*, *Downton Abbey*...

Pour préparer la version et le commentaire, travaillez votre compréhension écrite en lisant des textes en anglais et en vous familiarisant avec différents genres discursifs (énumérés ci-dessus). Lisez autant que possible en français, pour améliorer votre style. Enrichissez votre culture générale en vous intéressant à l'histoire des pays concernés et en lisant

de la littérature anglophone, même en traduction. Essayez-vous à de la théorie littéraire pour enrichir vos commentaires.

Nous n'aurons pas le temps d'étudier de la poésie et du théâtre pendant les trois heures de cours commun (les deux autres heures seront consacrées, au choix, à la préparation BCE/IEP ou à l'oral BEL); par contre, vous pourrez tomber dessus en colle. Préparez-vous dès les vacances! N'oubliez pas aussi que les autres arts (musique, peinture, sculpture...) sont des entrées intéressantes dans la culture d'une époque.

Le DST de rentrée portera sur la littérature américaine fin 18e-début 19e. Préparez-vous en découvrant l'histoire de la période révolutionnaire et post-révolutionnaire et en explorant sa littérature.

Préparation BCE et IEP

Les épreuves écrites et orales en LVA comme en LVB sont des épreuves de rapidité, qui nécessitent une certaine familiarité avec le vocabulaire de la presse et les enjeux du monde contemporain.

A acheter obligatoirement et à commencer à fichier rapidement: *Definitely British, Absolutely American* (éditions Ellipses). Je vous conseille aussi les *Classifiles* (essayez d'obtenir les plus récents), ainsi que le manuel *Vocabulaire thématique anglais-français* (éditions Ellipses).

A commencer pendant les vacances: un répertoire contenant les mots de la presse, ou un cahier les répertoriant par thèmes. L'idée, c'est de lire régulièrement des articles de presse en anglais et de chercher la signification et de classer les termes et expressions idiomatiques que vous ne connaissez pas et qui peuvent vous être utiles. Et un cahier/classeur pour répertorier les grands thèmes de l'actualité de l'année, en sachant que les sujets seront des articles de l'année scolaire 2013-2014.

Pour vous aider à vous familiariser avec les épreuves orales (BCE), allez voir le magnifique site <http://eman.free.fr/prepa-colle/>.

Option anglais

Traduction: procurez-vous le *Vocabulaire de l'anglais* (éditions Hachette, auteurs Sussel, Denis et Majou) et commencez dès que possible à apprendre des chapitres. Vous achèterez avec profit *L'initiation au thème anglais* de Françoise Grellet, qui contient des sujets corrigés. Faites régulièrement des exercices de grammaire, afin de ne pas oublier les règles les plus importantes. Vous en trouverez sur les sites mentionnés plus haut.

Les annales du site de l'ENS de Lyon (comme les rapports de jury) permettront aussi d'évaluer le niveau exigé pour Cachan.

Littérature au programme: achetez et lisez les poèmes de John Keats et *Beloved*, de Toni Morrison, dans les éditions recommandées (voir le site de l'ENS Ulm). Pour vous avancer pendant les vacances, rien ne vaut une annotation personnelle des livres au programme, complétée de recherches sur Internet et dans des livres de référence (contexte d'écriture, axes principaux d'interprétation).

Littérature hors programme (épreuve écrite) : le cours commun permet de se familiariser avec de nombreux auteurs, mais rien ne peut se substituer à une préparation personnelle. Je vous conseille de faire l'emplette d'une bonne anthologie (*l'Anthologie des littératures du monde anglophone*, de Françoise Grellet, par exemple, qui est un peu chère mais plutôt complète) et de lire en anglais le plus possible, bien sûr. Commencez dès que possible à faire des fiches sur des auteurs et des mouvements littéraires.

Civilisation sur programme (« Les politiques sociales au Royaume-Uni et aux Etats-Unis »): l'épreuve consistant en un résumé-commentaire d'un article enregistré, il vous sera plus que profitable d'écouter autant d'anglais que possible pendant les vacances. Allez sur le site de la BBC pour entendre de l'anglais britannique, sur le site de la NPR pour l'anglais américain.

Anne-Charlotte Montin.

PHILOSOPHIE : TRONC COMMUN, LS2

(Khâgne)

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

Platon *Banquet* (GF), *Phèdre* (GF), *Phédon*, *Gorgias* (GF), *République* (GF) ; *Protagoras*
Aristote *Ethique à Nicomaque*, livres II ; III chap. 1 à 7 ; V, VI ; *Métaphysique* A, G ; *Les politiques*, I ; *Physique* II
Epicure *Lettre à Ménécée*
Epictète *Manuel* (GF)
R. Descartes *Les Méditations métaphysiques ; les passions de l'âme*
N. Machiavel *Le Prince* GF
Hobbes *Le citoyen* GF
B. Spinoza *Ethique*, (appendice du livre I), II, III, IV (GF)
G. Deleuze *Spinoza* éd. Minuit
J.J. Rousseau *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (GF); *Du Contrat social*, L. I et II (GF)
E. Kant *Fondements de la métaphysique des mœurs* ; *Critique de la raison pure*, Préface de la deuxième édition + Introduction(GF); *Critique de la faculté de juger*, I.
F. Nietzsche *La naissance de la tragédie ; Par delà le bien et le mal*, L.1 (Poche) ; *La généalogie de la morale* ; *Le gai savoir* ; *Considérations intempestives* (GF)
G. Deleuze *Nietzsche* (PUF)
S. Freud *Ma vie et la psychanalyse* (Idées); *Malaise dans la culture* (PUF)
H. Bergson *Le rire* (PUF); *L'énergie spirituelle*, chap. 1 ; *La pensée et le mouvant* (PUF quadriges)
G. Canguilhem *Le normal et le pathologique* (PUF quadriges)
G. Bachelard *Le nouvel esprit scientifique* (PUF) ; *La philosophie du non* ; *La Formation de l'esprit scientifique*
A. Koyré *Du monde clos à l'univers infini*
A consulter : **M. Canto-Sperber**, *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*

Liste complémentaire :

D. Hume *Enquête sur l'entendement humain*, GF
W. Hegel *La raison dans l'histoire* (10-18)
K. Marx *Le Capital*, livre I
J.P. Sartre *L'Être et le Néant*, II et III ; *La transcendance de l'Ego*.
M. Merleau-Ponty *Phénoménologie de la perception*, II et III (Tel / Gallimard)
R. Barbaras *Le conscient et l'inconscient* dans D. Kambouchner, *Notions de philosophie*, I (Folio)
F. Wolff, *Le mal* dans D. Kambouchner, *Notions de philosophie*, III (Folio)
M. Heidegger *L'Être et le temps* jusque § 40 ; *Chemins qui ne mènent nulle part* (Gallimard)
J. Rawls *Théorie de la justice*, chap. 1 à 4
E. Panofsky *L'œuvre d'art et ses significations* (2^e partie) (Gallimard)
F. Fédier, *L'art en liberté*, Livre de poche
M. Foucault *Histoire de la folie à l'âge classique ; Surveiller et punir* (Gallimard)
C. Lévi-Strauss *Race et histoire*, Folio

LA MORALE**Programme Philosophie Tronc commun Khâgne 2017-8****Bibliographie estivale**

Deux instruments de travail précieux et fort utiles pour les définitions conceptuelles et les problématisations de notions :

- *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale* (dir M. Canto-Sperber), PUF, 3^{ème} éd. 2004
- *Vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines*, Louis-Marie Morfaux, éd A. Colin

Ouvrages généraux qui peuvent servir d'introduction aux grandes problématiques de la philosophie morale :

- R. OGIEN & M. CANTO-SPERBER, *La philosophie morale*, Que sais-je ? n°3696
- Eric BLONDEL, *Le problème moral*, éd. Puf Quadriges
- Gérard MALKASSIAN, *Introduction à la philosophie morale*, éd Ellipses

Auteurs classiques et modernes :

- EPICURE, *Lettre à Ménécée*
- ARISTOTE, *Ethique à Nicomaque*, traduction R. Bodéus, éd. GF (lire parties 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11)
- DESCARTES, *Les passions de l'âme*
- B. SPINOZA, *L'Ethique*, III, IV, V
- D. HUME, *Enquête sur les principes de morale*, GF
- J.J ROUSSEAU, *Emile*, livre IV : « Profession de foi du Vicaire Savoyard »
- E. KANT, *Fondements de la métaphysique des mœurs*
- F. NIETZSCHE, *La généalogie de la morale*, Folio
- J.S MILL, *L'utilitarisme*, Champs Flammarion
- A. SCHOPENHAUER, *Le fondement de la morale*, Livre de poche
- S. FREUD, *Le malaise dans la civilisation*, tr. B. Lortholary, Points Seuil, 2010
- Hannah ARENDT, *Considérations morales*, éd. Rivages
- P. RICOEUR, *Soi-même comme un autre* (3^{ème} et 4^{ème} études et 7^{ème}, 8^{ème} et 9^{ème} études)
- V. JANKELEVITCH, *Le paradoxe de la morale*, éd. Points Seuil

Ouvrages contemporains :

- M. TERESTCHENKO, *Un si fragile vernis d'humanité. Banalité du mal, banalité du bien*, éd. La Découverte, Poche
- R. OGIEN, *L'éthique aujourd'hui. Maximalistes et minimalistes*, Folio
- H. JONAS, *Le principe responsabilité. Une éthique pour la civilisation technologique* éd. Champs Flammarion
- Valérie GERARD, *L'expérience morale hors de soi*, PUF, 2011

Programme Philosophie Spécialité Khâgne 2017-8**Programme de l'écrit : commentaire d'un texte philosophique**

William James, *Le Pragmatisme : un nouveau nom pour d'anciennes manières de penser*, trad. N. Ferron, présentation par S. Madelrieux, Paris, Champs-Flammarion, 2007.

[Pour entrer dans le texte de James : lire dans *La pensée et le mouvant* de Bergson, le chp VIII consacré au pragmatisme de William James. Vérité et réalité (ce texte a été écrit pour préfacer le livre de James)/ Stéphane Madelrieux, *W. James : l'attitude empiriste*, éd. Puf, 2008 / David Lapoujade, *W. James : empirisme et pragmatisme*, éd. Les empêcheurs de tourner en rond, 2008]

G. W. Leibniz, *Discours de métaphysique et correspondance avec Arnauld*, introduction et édition par C. Leduc, Paris, Vrin, coll. Bibliothèque des textes philosophiques, 2016.

[pour entrer dans la pensée de Leibniz : Yvon Belaval, *Leibniz, Initiation à sa philosophie*, éd. Vrin / Renée Bouveresse, *Leibniz, Que-sais-je ?*]

Programme de l'oral d'Ulm: Interrogation sur un texte philosophique

G. W. Leibniz, *Système nouveau de la nature et de la communication des substances*

G. W. Leibniz, *De la production originelle des choses prises à sa racine*

G. W. Leibniz, *Principes de la nature et de la grâce*

G. W. Leibniz, *Monadologie*

G. W. Leibniz, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, Préface, livre I et II

ESPAGNOL

Voici les ouvrages au programme de la spécialité espagnol pour la session 2018 du concours ENS Ulm:

Pedro Maizal, *El año del desierto*, Madrid, Salto de Página, 2010. On mettra également à profit pour la préparation, l'édition suivante : Pedro Mairal, *El año del desierto*, éd. Susan Hallstead et Juan Pablo Dabove, Doral, Florida, Stockcero, 2012

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1981 (ou réédition).

Veillez également acheter ce livre pour vous entraîner à la traduction:

Françoise Garnier, Nathalie Noyaret, *La traduction littéraire guidée du premier cycle au concours (thèmes versions)*, Nantes, édition du temps, 2004.

Vous pourrez grâce à ce dernier livre commencer à travailler en thème et en version en traduisant quelques textes dont l'ouvrage propose une traduction, une traduction pas la traduction; les autres textes pourront être exploités durant l'année scolaire. Nous les travaillerons ensemble.

Enfin, comme vous aimez lire, je vous propose une liste de romans espagnols que je vous conseille: à vous de choisir!

Arturo Pérez Reverte, *El pintor de batallas*, ed. Alfaguara, Madrid, 2006.
 Antonio Muñoz Molina, *Ventanas de Manhattan*, ed. Seix Barral, Barcelona, 2004.
 Javier Moro, *A flor de piel*, ed. Planeta, Barcelona, 2015.
 Mario Vargas Llosa, *Cinco esquinas*, ed. Alfaguara, Madrid, 2016.
 Mario Vargas Llosa, *El paraíso en la otra esquina*, ed. Alfaguara, Madrid, 2003.
 Javier Cercas, *El impostor*, ed. literatura Random House, 2014.
 Ignacio Martínez de Pisón, *Dientes de leche*, ed. Seis Barral, 2008.
 Juan Marsé, *El embrujo de Shanghai*, ed. Lumen, 1993.
 Almudena Grandes, *Los besos en el pan*, ed. Tusquets, 2015.

Vous aurez à rendre compte d'une de ces lectures à la rentrée.

Bel été à vous tous.

J. C. MARTIN

En fichier joint histoire option